

**Г. В. ЛОБКОВА**

*Собрание народных песен  
Тульской губернии  
в записи  
Николая Соловьёва*

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра этномузыкологии

Г. В. ЛОБКОВА

*Собрание народных песен  
Тульской губернии  
в записи Николая Соловьёва*

Учебно-методическое пособие

---

Санкт-Петербург  
Воронеж  
2025

УДК 398.8 (470.312): 781.7 (075.8)

ББК 82.3 (2=411.2)

Л 68

**Лобкова Г. В.** Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва: учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред. К. А. Мехнецова; транскрипция поэтических текстов Л. И. Паненковой, Г. В. Лобковой. Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург; Воронеж: ИП Копыльцов, 2025. — 440 с. ISBN 978-5-6055131-3-1. EDN: VTKYWB.

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения Е. В. ТИТОВА  
кандидат искусствоведения Е. С. РЕДЬКОВА

В учебно-методическом пособии приводятся записи народных песен из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Материалы предназначены для использования при изучении теоретических и практических дисциплин «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Источниковедение русского музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора» в рамках образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06/53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы — «Этномузыкология» (уровни бакалавриата, магистратуры). Издание может быть полезно также для обеспечения курса «Народное музыкальное творчество» различных специальностей и направлений подготовки в области культуры и искусства. Учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей и студентов образовательных организаций высшего образования.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

На обложке приводится портрет Н. Ф. Соловьёва,  
опубликованный в форме открытки (Изд. Ш. К., 1888 г.)

ISBN 978-5-6055131-3-1



© Лобкова Г. В., 2025

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2025

## Введение

В пособие включены материалы и учебно-методические рекомендации, касающиеся темы «Музыкальный фольклор в слуховых нотациях композиторов второй половины XIX века». В издании впервые представлено рукописное собрание народных песен, записанных в 1860-е годы Николаем Феофимовичем Соловьёвым (1846–1916) от жительницы села Байдики Тульской губернии Марьи Гавриловны Бабановой (Бабковой). Ранее была опубликована только часть материалов (117 образцов) из двух записных книжек, сохранившихся в фондах Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки (НИОР НМБ) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова<sup>1</sup>. Второе издание дополнено источниками из четырех записных книжек, обнаруженных в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ)<sup>2</sup>, и содержит целостную коллекцию тульских народных песен в записи Соловьёва.

В ходе исследования осуществлена атрибуция рукописных материалов. До публикации ошибочно считалось, что записи в двух книжках из фондов НИОР НМБ относятся к автографам композитора А. Н. Серова. Другая часть собрания — четыре записные книжки из ОР РНБ — числятся в фонде Н. Ф. Финдейзена как рукопись неустановленного лица. В связи с этим особо актуальными являются рассмотренные в пособии методы текстологического анализа рукописей, позволяющие сделать вывод о том, что записи поэтических текстов и напевов народных песен были сделаны Н. Ф. Соловьёвым.

В настоящем издании образцы музыкального фольклора расположены согласно их жанровой принадлежности и типологическим особенностям, при этом исходные номера по собранию Н. Ф. Соловьёва даются через косую черту. Напевы приводятся в реконструированном виде, к большинству из них дополнительно прилагается факсимиле автографа рукописной нотации композитора.

Издание предназначено для использования в процессе прохождения дисциплин «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Источниковедение русского музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06/53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы — «Этномузыкология» (уровни бакалавриата, магистратуры), а также курса «Народное музыкальное творчество»

---

<sup>1</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6111, 6112.

<sup>2</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Архив Н. Ф. Финдейзена. Оп. 3. Ед. хр. 3086–3089. Песни, сборник. Записи текстов и напевов, без сопровождения. [Середина XIX в.]. Рукопись неустановленного лица; чернила и карандаш; в переплете.

по различным специальностям и направлениям подготовки в области культуры и искусства. Материалы пособия служат базой для раскрытия нескольких аспектов:

- 1) процесс становления науки о музыкальном фольклоре в России в 1860-е годы, методы записи напевов и поэтических текстов народной песни; обращение композиторов к музыкальному наследию русского народа;
- 2) коллекция народных песен (285 образцов<sup>3</sup>), записанных Н. Ф. Соловьёвым и частично опубликованных П. В. Шейном, как материал для оценки состояния песенной традиции одного села Тульской губернии в 1860-е годы на основе изучения репертуара одного исполнителя;
- 3) современные методы музыкально-фольклористической и эдиционной текстологии.

Во второй части издания приводятся учебно-методические рекомендации и формулируются задания для обучающихся, нацеленные на проведение практических занятий с публикуемыми материалами. Теоретические и методические положения учебного издания направлены на освоение совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих необходимый уровень самостоятельной научно-исследовательской работы в сфере этномузыкологии. Студент должен знать основные методы работы с историческими источниками; уметь проводить исследование архивных рукописных собраний музыкального фольклора и осуществлять атрибуцию представленных в нем образцов; владеть современными методами текстологического анализа и реконструкции слуховых записей народных песен, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.

---

<sup>3</sup> Согласно сквозной нумерации песен, сделанной Соловьёвым, его собрание насчитывает 285 образцов. Однако в ходе исследования среди них было выявлено 14 повторных записей, а также 2 поэтических текста, не попавших в нумерацию. Таким образом, оригинальных образцов в коллекции 273.

*Народные напевы  
и инструментальная музыка  
в рукописном наследии  
Николая Соловьёва*



*Ил. 1. Профессор Н. Ф. Соловьёв<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Фото из фондов Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. № 894–II.

Композитор, музыкальный критик Николай Феопемптович Соловьёв (1846–1916) более тридцати лет (1874–1909) вел в Санкт-Петербургской консерватории класс гармонии, контрапункта и форм (1874–1887), специальный класс теории композиции и инструментовки (1885–1909), а также обязательные классы сольфеджио (1874–1885) и истории музыки (январь 1875–1880), профессор 1-й степени (1886), заслуженный профессор (1905). С 1898 года совместно с графом А. Д. Шереметевым Соловьёв являлся организатором общедоступных народных концертов. С 1906 по 1912 он состоял в должности помощника управляющего Придворной певческой капеллой. Последний чин — действительный статский советник (с 12 апреля 1907). Соловьёв удостоен наград: орденов святого Станислава 3-й степени (1874), святой Анны 2-й степени (1901), святого Владимира 3-й степени (1908), медали в память императора Александра III<sup>5</sup>.

В преподавательской деятельности Соловьёв развивал принципы академического европейского образования, которые были восприняты им во время обучения в консерватории (1868–1870<sup>6</sup>) в классе теории композиции Н. И. Зарембы. Соловьёв подготовил около 30 выпускников<sup>7</sup> (ил. 2), деятельность многих из них была связана с записью, изучением и аранжировкой народных песен. Среди его учеников: И. В. Некрасов — собиратель музыкального фольклора, составитель сборников русских народных песен, член Песенной комиссии Русского географического общества; М. Г. Экмальянц (Екмалян) — армянский композитор, автор хоровых обработок народных песен и духовных распевов; музыковед, композитор А. М. Житомирский, которому принадлежат обработки русских и еврейских народных песен; композитор А. Г. Лемба, использовавший в своих произведениях эстонский музыкальный фольклор; А. В. Абутков — создатель хоровых переложений народных песен. У Соловьёва брал частные уроки теории музыки Н. И. Привалов — этноинструментовед, занимавшийся изучением, коллелионированием и совершенствованием народных музыкальных инструмен-

<sup>5</sup> О деятельности Н. Ф. Соловьёва см.: *Зайцева Т. А., Цветкова А. Н., Попова И. С.* Соловьёв, Николай Феопемптович // Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь, 2009–[2022]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/article-search-result.jsp> (дата обращения: 15.03.2022); *Иванова Т. Г.* Соловьёв Николай Феопемптович // *Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В.* СПб., 2019. С. 905–910; *Лобкова Г. В.* Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников // *Opera musicologica*. 2021. Т. 13. № 1. С. 26–56; [*Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.*] Н. Ф. Соловьёв — собиратель народных песен и автор энциклопедических статей // *Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.* История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие / ред. К. А. Мехнецова. СПб.; Саратов, 2020. С. 153–169; *Лобкова Г. В.* Русские эпические напевы в рукописи 1871 года из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 118–142.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 9. Ед. хр. 154. Л. 2; КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 38.

<sup>7</sup> См.: Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь, 2009–[2022]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/graduates2.jsp> (дата обращения: 01.03.2022).

тов, участник Великоорусского оркестра В. В. Андреева и создатель собственных ансамблей и оркестров, дирижер и композитор.

Композитор С. М. Майкапар, один из учеников Соловьёва, с благодарностью вспоминал о нем:

«Николай Феофемптович был маленького роста, но хорошо сложен и с очень правильными чертами лица. Коренастый старичок с очень звучным не по росту голосом, особенно сильным в моменты, когда он сердился; в такие минуты он умел распекать всю. Смеялся он тоже громко и раскатисто. Всегда аккуратно одетый, с седыми тщательно остриженными усами и бородкой — таким я себе его представляю каждый раз, когда думаю о нем. Как преподаватель теории композиции Соловьёв обладал большим опытом и большими знаниями в области гармонии, контрапункта и формы свободных сочинений. Более слабым местом был его курс инструментовки, в котором так необычайно силен был другой наш профессор композиции — Николай Андреевич Римский-Корсаков. Во всяком случае, несмотря на этот недостаток, я должен сказать, что своей композиторской подготовкой и своей композиторской техникой я обязан Соловьёву. Ему же я обязан выработавшимся у меня умением критиковать свои композиции и исправлять их недостатки. <...> За время трехлетнего пребывания в классе композиции у Соловьёва мне пришлось убедиться в том, что ошибки, и даже большое количество ошибок в работах учащихся не указывают на отсутствие творческого дарования. И наоборот. Соблюдение всех правил и отсутствие ошибок не является признаком композиторского таланта. У нас в классе был один военный, работы которого приводили Соловьёва в отчаяние: „Чёрт знает! — вырывалось иногда у Соловьёва, который вообще любил сильно выражаться, — никогда никаких ошибок в его работах, а слушать невозможно — такая сушь и полное отсутствие музыки!“»<sup>8</sup>.

Из сочинений Соловьёва следует выделить оперу «Кузнец Вакула» (1875), в тематизме которой отразилось его непосредственное знакомство с украинской народной музыкой (см. ниже). С этим произведением Соловьёв принял участие в конкурсе, объявленном в 1873 году Русским музыкальным обществом, на сочинение оперы, основанной на сюжете «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя (либретто Я. П. Полонского). По итогам конкурса в 1875 году Соловьёв получил вторую премию, первая же премия была присуждена П. И. Чайковскому. Н. А. Римский-Корсаков, входивший в комиссию совместно с Н. Г. Рубинштейном, Э. Ф. Направником, М. П. Азанчевским и другими (под председательством великого князя Константина Николаевича), вспоминал:

<sup>8</sup> Майкапар С. М. Годы учения. М.; Л., 1938. С. 146–147.



Ил. 2. Н. Ф. Соловьёв (в центре) в кругу учеников (стоит — Н. Н. Черепнин). Фото условно датируется 1894 годом<sup>9</sup>

«Представленные оперы раздали для просмотра нам на руки. Из них две оказались имеющими преимущества. Когда, однако, комиссия собралась во дворце великого князя, то говорилось открыто, что одна из этих опер принадлежит Чайковскому. <...> Зная, что это музыка Чайковского, все заранее ею восхищались. <...> Другая опера, удостоенная одобрения или второй премии — не помню, оказалась принадлежащей Н. Ф. Соловьёву. Это было сюрпризом. При рассмотрении ее клавирауслуга мне кое-что понравилось»<sup>10</sup>.

В число произведений Соловьёва входят также: опера «Корделия» (поставлена в 1885 году в Мариинском театре; по мотивам драмы «Ненависть» В. Сарду; вторая редакция — «Мечь», 1898); опера «Домик в Коломне» (по А. С. Пуш-

<sup>9</sup> Датировка основывается на том, что именно в 1894 году Н. Н. Черепнин занимался теорией композиции у Н. Ф. Соловьёва, позже он перешел в класс Н. А. Римского-Корсакова. URL: <https://disk.yandex.ru/a/DWdzlj-a3ZQTns/5b52615f1939c05292cd2d12> (дата обращения: 12.02.2022). Личности других учеников, запечатленных на фотографии, не установлены.

<sup>10</sup> Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. 8-е изд. М., 1980. С. 115.

кину); кантата «Смерть Самсона»; симфоническая картина «Русь и монголы» (1870-е годы); симфоническая фантазия на тему русской народной песни «Эй, ухнем», написанная для Всероссийской выставки в Москве (1882); пьесы для фортепиано; романсы и прочее.

Сохранился текст поздравительного адреса к 40-летию композиторской, критической, педагогической деятельности Соловьёва, в котором раскрыты черты его личности:

«В течение почти полувекового служения Вашего музыкальному искусству Вы держались трудного одинокого пути в стороне от каких бы то ни было партий; как критик Вы проявляли редкое беспристрастие и объективизм; наконец как педагог Вы занимаете совершенно исключительное место и это нам, ученикам Вашим, известно лучше, чем кому бы то ни было»<sup>11</sup>.

Однако в связи с ранними критическими статьями Соловьёва некоторые современники причисляли его к противникам «Новой русской музыкальной школы» и уничижительно высказывались о нем. Так, в 1880-е годы Ц. А. Кюи резко негативно отзывался о его композиторской деятельности:

«В настоящее время ее [Новой русской музыкальной школы. — Г. Л.] влияние громадно. Ему подчинились даже ее противники: и такой превосходный музыкант и даровитый композитор, как г. Чайковский, и такой плохой музыкант и малоспособный композитор, как г. Соловьёв, составивший свою оперу „Месть“ из музыки ненавистной ему „шайки“»<sup>12</sup>.

Вследствие такого отношения творческое наследие Соловьёва не рассматривалось в музыковедческой литературе советского времени, так как он заведомо считался представителем «реакционного лагеря», «приверженцы которого проводили в музыкальном искусстве политику правящей аристократической верхушки и царского двора»<sup>13</sup>. К «реакционной» группе музыкальных деятелей также были причислены А. С. Фаминцын, Ф. М. Толстой (Ростислав), М. М. Иванов.

Вместе с тем, сам Соловьёв в критических статьях стремился к объективной оценке музыкальных явлений и отрицал свою приверженность какой-либо определенной партии, о чем свидетельствует его современник, неизвестный автор очерка о сорокалетней деятельности композитора:

<sup>11</sup> КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 3.

<sup>12</sup> Кюи Ц. А. А. П. Бородин // А. П. Бородин в воспоминаниях современников / сост., текстолог. ред., вступ. ст. и коммент. А. Зориной. М., 1985. С. 72; см. также: Кюи Ц. А. Мундир для консерватории // Кюи Ц. А. Избранные статьи / сост., вступ. ст., примеч. И. Л. Гусина. Л., 1952. С. 271–274.

<sup>13</sup> Зорина А. П. Комментарии // А. П. Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985. С. 205.

«Новая Русская школа во главе с Даргомыжским и Балакиревым, с одной стороны, [и] вагнерианцы со страстным, часто впадавшим в крайности А. Н. Серовым, с другой, стоявшие во враждебных отношениях друг к другу, соединились в дружном натиске на консерваторию и совершенно не признавали ее существования. Этому помогало и то обстоятельство, что в стенах самой консерватории шла борьба двух партий: умеренно-либеральной с лидером Заремб[ой] и консервативной во главе с А. Г. Рубинштейном. Все эти музыкальные кружки в страстной полемической войне дошли до того, что часто и сами перепутывали свои роли. <...> Во всех своих музыкальных трудах Николай Феопемптович был, прежде всего, самостоятельным и беспартийным. <...> „Все чистое и прекрасное в искусстве, возвышающее и облагораживающее душу человека“, — вот девиз музыкально-художественной деятельности Н. Ф. Соловьёва»<sup>14</sup>.

Многочисленные музыкально-критические работы и обзорные статьи Соловьёва публиковались в таких периодических изданиях, как «Музыкальный сезон», «Всемирная иллюстрация», «Музыкальный мир», «Нувеллист», «Свет», «Нива», «Ежегодник императорских театров», «Биржевые ведомости», «Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время», «Россия», «Свет», «Новости» и других<sup>15</sup>.

Соловьёву принадлежит ряд учебных пособий и музыкально-теоретических работ: «Практическое руководство к изучению гармонии» (СПб., 1910); «Полный курс гармонии (принят Придворной певческой капеллой как главный учебник гармонии в регентских классах)» (СПб., 1911. Ч. 1–2; 2-е изд. СПб., 1912); «Соната и сонатная форма: Очерк исторического развития сонатной формы, имеющей быть приложенным к подробным программам» (СПб., 1902); «Русский народный гимн А. Ф. Львова» (1908)<sup>16</sup>. Несколько статей Соловьёва связано с исследованием традиций церковного пения: «Мелодическое (одноголосное) пение православно-русской Церкви» (1906), «Гармоническое пение православно-русской Церкви» (1906), «Труды С. В. Смоленского в области изучения древнерусского церковного пения» (1908)<sup>17</sup>.

<sup>14</sup> Соловьёв Н. Ф., композитор: Краткий очерк его сорокалетней музыкально-художественной и педагогической деятельности. [1909 г.]. Машинопись // ОР РНБ. Ф. 816. Архив Н. Ф. Финдейзена. Оп. 1. Ед. хр. 845. Л. 8, 9.

<sup>15</sup> См. библиографический список музыкально-критических работ Соловьёва: Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке: Биобиблиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. М., 1979. Т. 3. С. 91–93.

<sup>16</sup> Соловьёв Н. Ф. Русский народный гимн А. Ф. Львова // Алексей Федорович Львов. Род. 25 мая 1798 г. — ум. 16 декабря 1870 г.: Его гимн и деятельность. СПб., 1908. С. 3–14.

<sup>17</sup> Соловьёв Н. Ф. 1) Мелодическое (одноголосное) пение православно-русской Церкви // Богословский вестник. 1906. № 9. С. 82–107. (В оглавлении допущена ошибка в ини-

В Кабинете рукописей Российского института истории искусств среди документов Соловьёва сохранились составленные им билеты по курсу истории музыки, позволяющие оценить объем и содержание учебной программы данной дисциплины в Санкт-Петербургской консерватории. Первые 17 билетов посвящены истории зарубежной музыки, билеты 18 и 19 — истории русской музыки, билет 20 — истории церковного пения. Начало билета 18 связано с фольклорными традициями:

«Колядки, Масленица, веснянки, Фомино воскресенье, хороводы, Семик, Купальница (23 и 24 июня), Ильин день. Детские, плясовые, похоронные и свадебные; рекрутские, солдатские, былины и исторические, бурлацкие, острожные, духовные и пр. Инстр[ументы] — балалайка, свирель, рожок, дудка, [жалейка]<sup>18</sup>, рог, волынка, гудок, гусли, ложки, бубны<sup>19</sup> и пр. Скоморохи при Иоанне Гроз[ном], позоры. Во дворце гусяры, скрипичники, цимбальники»<sup>20</sup>.

Подчеркнем, что в разработанную Соловьёвым программу дисциплины были включены такие самобытные жанры, как детские песни, похоронные причитания, былины, «рекрутские» и «острожные» песни; в рамках календарно-обрядового цикла наряду с колядками и веснянками рассматривались хороводы; давался обзор основных разновидностей музыкальных инструментов. Истории изучения народной песни и характеристике особенностей музыкального фольклора посвящены статьи Соловьёва, опубликованные в «Энциклопедическом словаре» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона: «Заголосок»<sup>21</sup>, «Запев»<sup>22</sup>, «Народная

---

циалах: Н. М. Соловьёв); 2) Гармоническое пение православно-русской Церкви // Богословский вестник. 1906. № 10. С. 212–253; отд. изд. названных двух статей: Исторический очерк православно-русского церковного пения. Сергиев Посад, 1906; 3) Труды С. В. Смоленского в области изучения древнерусского церковного пения // Православный собеседник. 1908. № 2. С. 255–272; отд. изд. Казань, 1908.

<sup>18</sup> Написано неразборчиво — «гелайка».

<sup>19</sup> В энциклопедической статье «Народная музыка» Соловьёв приводит более развернутый и систематизированный ряд русских народных инструментов: «Самые старинные: гусли, свирели, волынка, гудок, дудка, затем домра, из которой развилась балалайка, бандура, сурна, жилейка, состоящая из двух трубочек, сопели, сурьмы, накры, рога, барабаны, бубны» (Соловьёв Н. Народная музыка // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. СПб., 1897. Т. 20-а, кн. 40. С. 584).

<sup>20</sup> КР РИИИ. Ф. 26. Он. 1. Ед. хр. 16. Л. 3.

<sup>21</sup> Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. СПб., 1894. Т. 12, кн. 23. С. 122. — Подп.: Н. С. См. об этом: Иванова Т. Г. Соловьёв Николай Феопемптович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб., 2019. С. 908–909.

<sup>22</sup> Энциклопедический словарь. СПб., 1894. Т. 12, кн. 23. С. 283. — Подп.: Н. С.

музыка»<sup>23</sup>, «Волянка»<sup>24</sup>, «Камаринская»<sup>25</sup>; а также, предположительно, «Тяга земная»<sup>26</sup>. В том же издании содержатся его статьи о собирателях и исследователях музыкального фольклора: К. П. Вильбоа, Н. Е. Пальчикове, Д. А. и О. Х. Агреновых-Славянских, П. П. Сокальском, А. С. Фаминцыне<sup>27</sup>. В 1890–1900-е годы он являлся редактором словаря, ответственным за статьи с музыковедческой тематикой.

Приведем фрагмент энциклопедической статьи Соловьёва «Народная музыка»:

«Так называется музыка, свойственная тому или другому народу и свободная от примеси чуждых ему элементов. Она выражает дух народа и служит отголоском его внутреннего мира. В н[ародной] музыке отражаются радости и горести, пережитые народом на пути своего культурного развития. Окружающая природа влияет на н[ародную] музыку, особенно на рисунок мелодии. <...> ...в русской протяжной песне слышится ширь и гладь наших полей и степей и раздолье могучих рек»<sup>28</sup>.

В данной статье Соловьёв касается вопросов исторической эволюции музыкальной культуры народов мира; указывает на своеобразие напевов, относящихся к первобытному этапу; упоминает об археологических музыкальных инструментах; дает краткую характеристику музыкальным традициям различных народов мира. Среди особенностей «древнейших русских песен» исследователь выделяет пятиступенные звукоряды («мажорная гамма, в которой выпущены третья и седьмая ступени»)<sup>29</sup>. Соловьёв подчеркивает: «Рус-

<sup>23</sup> Там же. СПб., 1897. Т. 20-а, кн. 40. С. 583–585.

<sup>24</sup> Там же. СПб., 1892. Т. 7, кн. 13. С. 118.

<sup>25</sup> Там же. СПб., 1895. Т. 14, кн. 27. С. 134. — Подп.: Н. С.

<sup>26</sup> Там же. СПб., 1902. Т. 34, кн. 67. С. 375. Статья подписана «Н. С-в», но Т. Г. Иванова выражает сомнение, верно ли в данном случае раскрывается сокращение, поскольку текст имеет литературоведческую направленность (см.: *Иванова Т. Г.* Соловьёв Николай Феофемптович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб., 2019. С. 909).

<sup>27</sup> Вильбоа Константин Петрович // Там же. СПб., 1892. Т. 6, кн. 11. С. 349. — Подп.: Н. С.; Пальчиков Николай Евгеньевич [отчество указано неверно, должно быть: Евграфович. — *Г. Л.*] // Там же. СПб., 1897. Т. 22-а, кн. 44. С. 662. — Подп.: Н. С.; Славянский Дмитрий Александрович [Славянский — псевдоним, настоящая фамилия Агренов; здесь же сказано о деятельности О. Х. Агреновой-Славянской. — *Г. Л.*] // Там же. СПб., 1900. Т. 30, кн. 59. С. 332. — Подп.: Н. С.; Сокальский Петр Петрович // Там же. СПб., 1900. Т. 30-а, кн. 60. С. 720. — Подп.: Н. С.; Фаминцын Александр Сергеевич // Там же. СПб., 1902. Т. 35, кн. 69. С. 288. — Подп.: Н. С.

<sup>28</sup> *Соловьёв Н.* Народная музыка // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. СПб., 1897. Т. 20-а, кн. 40. С. 583.

<sup>29</sup> Там же. С. 584.

# ВЕЛИКОРУССЪ

ВЪ СВОИХЪ

ПѢСНЯХЪ, ОБРЯДАХЪ, ОБЫЧАЯХЪ, ВѢРОВАНІЯХЪ,  
СКАЗКАХЪ, ЛЕГЕНДАХЪ И Т. П.

МАТЕРІАЛЫ СОБРАННЫЕ И ПРИВЕДЕННЫЕ ВЪ ПОРЯДОКЪ

П. В. ШЕЙНОМЪ.

Томъ I, выпускъ первый.

ИЗДАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

*Многоуважаемому Василию Павловичу Добрянскому  
на добрую память отъ издателя П. Шейна*

*С. П. 7-го октября 1898 г.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вос. Отд., 9 лст., № 12).

1898.

Ил. 3. Титульная страница издания П. В. Шейна  
«Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках,  
легендах и т. п.» с автографом автора

ская н[ародная] музыка представляет громадный материал для собирателей и исследователей»<sup>30</sup>.

До настоящего времени о Соловьёве как о собирателе народных песен можно было судить по публикации песен из Тульской губернии в двух выпусках сборника «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.» 1898 и 1900 годов<sup>31</sup> (ил. 3), составителем которого является Павел Васильевич Шейн (1826–1900). Во вступительной статье Шейн упоминает Соловьёва среди лиц, которые внесли вклад в его песенное собрание<sup>32</sup>.

В издании Шейна к поэтическим текстам даются указания на фамилию собирателя и периодически на место записи. На этом основании можно выделить переданные Соловьёвым 13 тульских песен, которые размещены в различных разделах. Из них восемь образцов представлено полноценными публикациями поэтических текстов и напевов; четыре — в виде поэтических текстов без напевов; и один — нотацией одной строфы без полного текста. На последнем непрономерованном листе второго выпуска сборника Шейн опубликовал письмо Соловьёва, в котором содержится важная информация, в связи с чем приводим его полностью:

«Многоуважаемый Павел Васильевич, сообщая вам некоторые русские песни, считаю нужным сделать следующие замечания. Записывал я эти песни в 60-х годах с исключительной целью поближе познакомиться с духом русской мелодии. Около 300 песен сообщила мне некая крестьянка Марья, тульская уроженка, обладавшая обширной памятью. При записывании я довольствовался только мелодией в том виде, в каком она подходит к первым строкам песни, не доводя свой труд до точной музыкальной записи текста с пением — вплоть до конца песни, которой мелодия, сообразно с текстом, немного видоизменялась, суживаясь или расширяясь, по капризному требованию не всегда одинаково размеренной речи. Самый же текст песен мне казался настолько интересным, что я его записывал до конца, стараясь поместить все своеобразные приемы произношения народного языка.

Не могу поручиться за то, что доставленные мною вам напевы, подходящие к первым строкам песни, вполне подходили бы и к следующим.

Совершенно случайно выбранные вами песни оказались только в двухдольном размере, но многие, мною записанные

<sup>30</sup> Там же.

<sup>31</sup> Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб., 1898–1900. Т. 1, вып. 1–2.

<sup>32</sup> Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. X.

у Марьи, имеют и другой размер и более интересное ритмическое содержание.

С глубочайшим почтением Н. Соловьёв.

12 января 1900 года»<sup>33</sup>.

Благодаря этому письму устанавливаются обстоятельства собирательской работы Соловьёва, проходившей в 1860-е годы, когда ему было около 20 лет. Все песни, общим объемом 300 образцов, как указывает Соловьёв, записаны от одной исполнительницы — Марьи, крестьянки, родившейся в Тульской губернии. Сообщение о певице находит подтверждение в опубликованных в сборнике Шейна комментариях к двум песням. Так, в примечании к поэтическому тексту песни № 827 («*Сербина, Сербинушка*») обозначено: «Записано в Петербурге Н. Ф. Соловьёвым от крестьянки Тульской губ[ернии] и у[езда], из села *Байдик*, *Марьи Гаврил[овны] Бабановой*»<sup>34</sup>. С этой, казалось бы, точной информацией все не так просто, поскольку в комментариях к № 1014 («*Кутили бычка*») фамилия певицы дается уже в измененном виде: «Записано Н. Ф. Соловьёвым от крестьянки Тульской губернии *Марьи Бабковой*»<sup>35</sup>.

Село Байдик Тульского уезда<sup>36</sup> Тульской губернии в середине XIX века являлось центром прихода, в нем и сейчас находится церковь Николая Чудотворца (постройка 1811 года). В настоящее время это деревня Большие Байдик, которая входит в состав сельского поселения Ревякинское Ясногорского муниципального района Тульской области (ил. 4)<sup>37</sup>.

Кроме того, в более раннем издании П. В. Шейна «Русские народные песни: Песни былевые» (1877 год)<sup>38</sup> обнаружен еще один поэтический текст из запис-

<sup>33</sup> [Соловьёв Н. Ф.] Объяснительное письмо Н. Ф. Соловьёва по поводу сообщенных им мне песен // Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. [834]. (Последняя нумерованная страница).

<sup>34</sup> Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 219.

<sup>35</sup> Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 297. Здесь и далее выделение курсивом в цитатах из сборника П. В. Шейна сделано Г. В. Лобковой.

<sup>36</sup> К образцу под № 1050, записанному Соловьёвым, дается ссылка на другой (Новосильский) уезд, что следует считать ошибкой составителя.

<sup>37</sup> Зайцев А. Г. Краткая история селений Тульской губернии. URL: <https://pomnirod.ru/materialy-k-statyam/administrativno-territorialnoe-delenie-rossijskoj-imperii/gubernii-rossii/tulskaya-guberniya/naselyonnye-punkty-po-uezdam-tskoj-gubernii-alfavitnyj-katalog-naselennyh-mest-rossijskoj-imperii/naselennye-mesta-tulskoj-gubernii/kratkaya-istoriya-selenij-tulskoj-gubernii.-a.-g.-zajcev.html> (дата обращения: 01.02.2025).

<sup>38</sup> Русские народные песни, собранные П. В. Штейном [Шейном. — Г. Л.]. Песни былевые. М., 1877. С. 119. № 5. Впоследствии данный текст вошел в издание: Исторические песни XVIII века / изд. подгот. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. Л., 1971. С. 176. № 300.



Ил. 4. Карта-схема 1. Место расположения деревни Большие Байдики Ясногорского муниципального района Тульской области

ной книжки Соловьёва — это песня «Не белая березушка к земле клонится»<sup>39</sup> с историческим сюжетом о взятии Берлина в 1759 году. Шейн указывает: «Тульск[ой] губ[ернии] и уезда, село Байдаки [Байдики. — Г. Л.]»; «записан Н. Ф. Соловьевым».

Таким образом, в изданиях Шейна выявлено 14 тульских песен, тексты и напевы которых зафиксированы Соловьёвым и совпадают с образцами, представленными в шести записных книжках, что служит ключом к их атрибуции:

	Первая строка песни, жанровая характеристика	Автограф в записной книжке (порядковый номер песни по сквозной нумерации в тульских записных книжках Соловьёва)
1.	«Повей, повей, ветер» («хороводные игровые») <sup>40</sup>	№ 208 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 6)
2.	«Старики наши старые» («плясовые») <sup>41</sup>	№ 55 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3087. Л. 14–15)

<sup>39</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3087. Л. 26 об. – 27.

<sup>40</sup> Поэтический текст: Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 101. № 437. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 829.

<sup>41</sup> Поэтический текст: Там же. Т. 1, вып. 1. С. 136–137. № 554. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 829.

	Первая строка песни, жанровая характеристика	Автограф в записной книжке (порядковый номер песни по сквозной нумерации в тульских записных книжках Соловьёва)
3.	«Меня мать при случае родила» (« <i>плясовые</i> ») <sup>42</sup>	вторая половина текста № 117 (НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 29 об.)
4.	«Сказали про молодца» (« <i>беседные, любовные</i> ») <sup>43</sup>	№ 222 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 14–15 об.)
5.	«Сербина, Сербинушка!» (« <i>беседные, любовные</i> ») <sup>44</sup>	№ 60 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3087. Л. 20–21 об.)
6.	«Калинушку с малинушкой водой залило» (« <i>беседные, семейные</i> ») <sup>45</sup>	№ 266 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 52–53)
7.	«Что это хмелинушка зародилась?» (« <i>беседные, семейные</i> ») <sup>46</sup>	№ 123 (НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 34)
8.	«Я малешенек, мальчик, родился» (« <i>беседные, семейные</i> ») <sup>47</sup>	№ 49 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3087. Л. 8–10)
9.	«Не в погоду лыки драли» (« <i>юмористические, сатирические, скоморошные и пародии</i> ») <sup>48</sup>	№ 213 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 8 об. – 9 об.)
10.	«Купили бычка» (« <i>юмористические, сатирические, скоморошные и пародии</i> ») <sup>49</sup>	№ 62 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3087. Л. 23–24 об.)
11.	«Нынче святки, все святые вечера!» (« <i>обрядовые, праздничные, игрища</i> ») <sup>50</sup>	№ 98 (НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 14)

<sup>42</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 173. № 648.

<sup>43</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 203. № 776. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 831.

<sup>44</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 218–219. № 827.

<sup>45</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 227. № 852. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 832.

<sup>46</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 228–229. № 857. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 832.

<sup>47</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 230. № 862.

<sup>48</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 270. № 955. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 832.

<sup>49</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 297. № 1014. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 833.

<sup>50</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 310. № 1050. Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 833.

	Первая строка песни, жанровая характеристика	Автограф в записной книжке (порядковый номер песни по сквозной нумерации в тульских записных книжках Соловьёва)
12.	«Ох, ох, уж вы кумушки!» («обрядовые, праздничные, игрища») <sup>51</sup>	№ 26 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3086. Л. 25 об. 26); № 99 (НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 14–14 об.) — два варианта одной песни
13.	«Как у наших у ворот у широких» («плясовая, но не хороводная») <sup>52</sup>	№ 207 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 5 об.)
14.	«Не белая березушка к земле клонится» («песня бывевая») <sup>53</sup>	№ 65 (ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3087. Л. 26 об. – 27)

Соответствие автографам всех опубликованных Шейном напевов и поэтических текстов (с небольшими расхождениями в написании слов) позволяют утверждать, что рукописная коллекция из шести записных книжек принадлежит Николаю Феопемптовичу Соловьёву.

В настоящее время определен *полный состав коллекции образцов тульского фольклора*, собранной в 1860-е годы Соловьёвым:

- автографы 168 народных песен (№ 1–83; 201–285) находятся в четырех записных книжках (№ 1, 2, 5, 6), сохранившихся как рукописи «неизвестного лица» в архиве Н. Ф. Финдейзена Отдела рукописей Российской национальной библиотеки<sup>54</sup> (в дальнейшем будут даваться ссылки на номера единиц хранения — № 3086–3089);
- автографы 117 народных песен (№ 84–200) содержатся в двух записных книжках (№ 3, 4) из Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и по ошибке включены в комплект документов композитора А. Н. Серова (далее — № 6111, 6112)<sup>55</sup>.

<sup>51</sup> Поэтический текст: Там же. СПб., 1898. Т. 1, вып. 1. С. 318. № 1074.

<sup>52</sup> Напев: Там же. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. 829.

<sup>53</sup> Русские народные песни, собранные П. В. Штейном [Шейном. — Г. Л.]. Песни бывевые. М., 1877. С. 119. № 5.

<sup>54</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Архив Н. Ф. Финдейзена. Оп. 3. Ед. хр. 3086–3089. Песни, сборник. Записи текстов и напевов, без сопровождения. [Середина XIX в.]. Рукопись неустановленного лица; чернила и карандаш; в переплете. В четырех записных книжках содержится 168 поэтических текстов и 166 напевов. Без напевов приводятся тексты № 245 «Камушек лазоревый»; № 277 «Шунули ветры к нам на улицу». В записной книжке № 3086 (с наклейкой на корешке «Песни 1») имеется 36 листов — 40 песен (№ 1–40), № 3087 («Песни 2») — 42 листа (3 листа чистые) — 43 песни (№ 41–83), № 3088 («Песни 5») — 65 листов (2 чистые) — 77 песен (№ 201–277), № 3089 («Песни 6») — 50 л. (45 чистых) — 8 песен (№ 278–285).

<sup>55</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6111, 6112. В двух записных книжках содержатся 117 поэтических текстов и 116 напевов русских народных песен. К песне № 117 «Поля моя полошко» напев

Записные книжки и песни в них пронумерованы самим Соловьёвым. На корешках всех записных книжек сохранились наклейки из белой бумаги с надписью «Песни», сделанной тем же почерком, что и основной текст. Номера на наклейках (с 1 по 6) также свидетельствуют о принадлежности рукописей к одной коллекции<sup>56</sup> (ил. 5). Суммируем приведенную выше информацию:

- Книжка 1 («Песни 1») — № 3086 — песни с № 1 по 40<sup>57</sup>;
- Книжка 2 («Песни 2») — № 3087 — песни с № 41 по 83<sup>58</sup>;
- Книжка 3 («Песни 3») — № 6112 — песни с № 84 по 170;
- Книжка 4 («Песни 4») — № 6111 — песни с № 171 по 200;
- Книжка 5 («Песни 5») — № 3088 — песни с № 201 по 277;
- Книжка 6 («Песни 6») — № 3089 — песни с № 278 по 285<sup>59</sup>.

В книжках имеются поздние авторские пометы, свидетельствующие об отборе песен по заказу П. В. Шейна для публикации: ко многим текстам карандашом поставлены знаки NB (*nota bene*)<sup>60</sup>.

О длительном сотрудничестве Соловьёва с П. В. Шейном можно судить по их переписке (первые письма относятся к 1870-м годам, последние — к 1900 году). Соловьёв записывал напевы песен с голоса Шейна<sup>61</sup>, который, не имея музыкального образования, запоминал мелодии и обращался к музыкантам с просьбой нотировать их. Соловьёв вспоминает:

---

не приводится, но собиратель указывает, что «голос тот же, что 115» (НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 29 об.). В записной книжке № 6111 («Песни 4») — 22 листа — 30 песен (с № 171 по 200); в записной книжке № 6112 («Песни 3») — 72 листа — 87 песен (с № 84 по 170). По непонятным причинам записные книжки в архиве были пронумерованы не в той последовательности, в какой располагаются номера песен, проставленные самим собирателем.

<sup>56</sup> Позже карандашом на тех же наклейках проставлен номер 48, который в настоящее время не поддается объяснению (возможно, это номер коллекции).

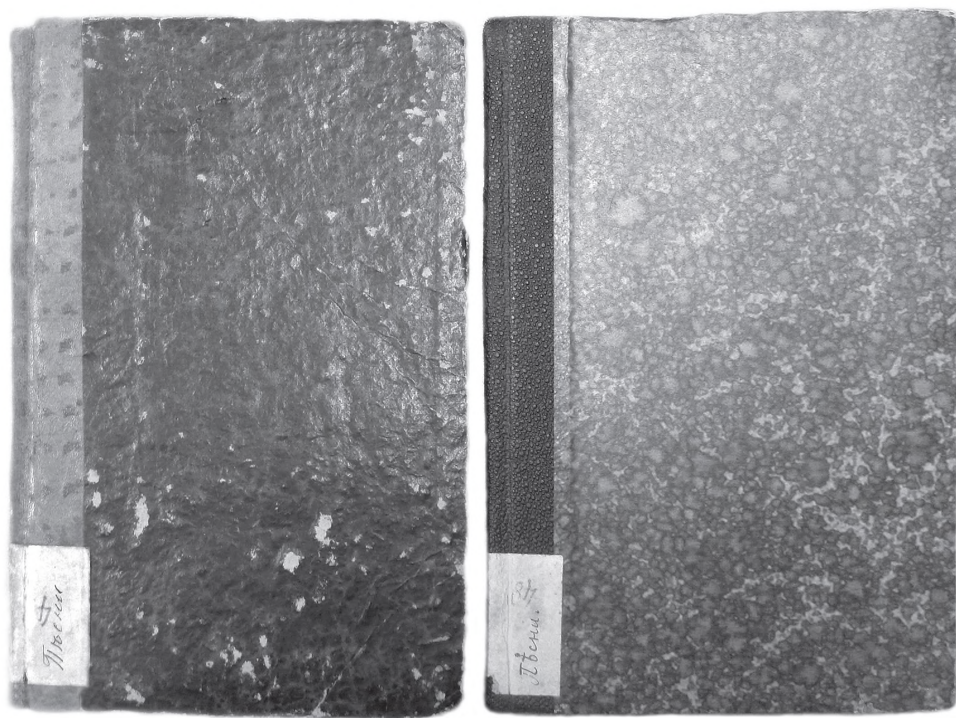
<sup>57</sup> В записной книжке № 3086 («Песни 1») номера образцов с 1-го по 31-й вписаны карандашом, а с 32-го по 40-й — чернилами.

<sup>58</sup> В записной книжке № 3087 («Песни 2») Соловьёв начинает нумерацию с единицы, а номера последних трех образцов (№ 41–43) исправляет на № 81–83, что фактически соответствует сквозным номерам.

<sup>59</sup> В записной книжке № 3089 («Песни 6») образцы пронумерованы с № 1-го по 8-й (без учета сквозной нумерации).

<sup>60</sup> Знаком NB отмечены в записной книжке № 3086 — № 2; № 3087 — № 44, 47, 51, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 68, 69; № 3088 — № 201–205, 207, 210, 211, 213, 214, 218, 222 («очень нужная»). Отдельные тексты перечеркнуты: в записной книжке № 3087 — 62; № 3088 — № 206, 212, 215, 217, 220, 225, 226; № 3089 — № 282. На листе 23 в записной книжке № 3088 имеется помета: «До сих пор читано».

<sup>61</sup> В одном из писем Соловьёва, адресованном Шейну и датированном 1870-ми годами, имеется чистовая нотация песни «Спится мне, младшенькой, дремлется» (23 мелостроки), записанной с голоса Шейна. В этом же письме Соловьёв обязуется выслать «остальные Ваши песни и обещанные мои» (РО ИРЛИ. Ф. 123. Оп. 1. Ед. хр. 937).



Ил. 5. Записные книжки Н. Ф. Соловьёва из фондов НИОР НМБ

«Обладая замечательной музыкальной памятью, способностью схватывать русские напевы во всех их подробностях, передавая эти напевы с замечательно характерным пошибом, взятым от народа, П[авел] В[асильевич Шейн] был истинным носителем русской песни и знал в ее музыкальных достоинствах толк»<sup>62</sup>.

В адресованной Соловьёву открытке от 30 января 1900 года, сохранившейся в Кабинете рукописей Российского института истории искусств, Шейн после поздравления с юбилеем напоминает композитору об обещании ознакомить его «со сборничком песен, записанных Вами от крестьянки Тульской губернии, и выделить для академического издания моего „Великоруса“ те из них, которые найду подходящими для названия»<sup>63</sup>. В той же открытке Шейн просит Соловьёва проверить корректуру нот: «Без Вашей корректуры мудрено печатать

<sup>62</sup> Цит. по: Новиков Н. В. Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.» // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 7. М.; Л., 1962. С. 317–318.

<sup>63</sup> КР ИИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 36.

Ваши ноты». Следовательно, в конце января 1900 года второй выпуск первого тома с прилагаемыми к нему напевами в записи Соловьёва уже был подготовлен к печати, и Шейн отбирал новый комплект напевов и текстов для второго тома, о чем он пишет: «...обещанные песни войдут во II том „Великоруса“, который усиленно теперь готовлю к печати»<sup>64</sup>.

Необходимость объективных доказательств авторства Соловьёва связана с тем, что на протяжении многих лет рукописи из фондов НИОР НМБ определялись как «записные книжки А. Н. Серова»<sup>65</sup>. В связи с тем, что в самих книжках отсутствует имя владельца или собирателя, мнение об их принадлежности А. Н. Серову закрепилось в музыковедческой литературе. В работах ведущего исследователя оперного творчества композитора Г. К. Абрамовского дана первая краткая характеристика и оценка записей, которые он относил к автографам Серова:

«Тексты оформлены аккуратно, чернилами, но мелодии — явно наспех. Это сугубо черновые наброски карандашом, изобилующие переправками, часто без тактовых черт и группировки. Ясно, что композитор фиксировал напев непосредственно с голоса, порой — с голосов (встречаются подголоски, а также двухголосные песни). В некоторых случаях он указывал время возникновения песни („За рекой, за Невагой глубокой“ — „сочинена при Петре“) или ее жанр: „старинная военная“, „корогодная“, „свадебная, не нашего села“. В жанровом отношении преобладают протяжные, свадебные, хороводные. Среди них встречаются такие известные песни, как „Не тесан терем“, „Не сон-то мою головушку клонит“, „Уж вы, горы мои, горы Воробьевские“, „Степь Моздокская“. Однако их мелодии несхожи с вариантами, имеющимися в фольклорных сборниках»<sup>66</sup>.

Высказанные замечания свидетельствуют о том, что Г. К. Абрамовский подробно изучил напевы, но при характеристике тематизма опер Серова он ни разу не ссылается на материалы записных книжек, возможно, не находя сходства<sup>67</sup>. Ю. С. Кандакова-Камерис, исследовавшая содержание данных записных кни-

<sup>64</sup> Там же.

<sup>65</sup> См.: Вильскер С. М. Обзор рукописного отдела Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории. Л., 1947. С. 29. На правах рукописи. [НИОР НМБ].

<sup>66</sup> Абрамовский Г. К. Оперное творчество А. Н. Серова. СПб., 1998. С. 144.

<sup>67</sup> Цитируемые в опере «Вражья сила» А. Н. Серовым около 20 песен, в основном, хороводных и плясовых, а также протяжных, как считает Г. К. Абрамовский, могли быть заимствованы композитором из сборников Н. А. Львова и И. Прача, В. Ф. Трутовского, Д. Н. Кашина, К. П. Вильбоа, М. А. Балакирева; часть напевов была передана Серову А. Н. Островским, П. А. Бессоновым (Там же. С. 109, 144–149).

жек, также считала, что записи народных песен принадлежат А. Н. Серову<sup>68</sup>. Но и она не обнаружила упоминаний о самостоятельной собирательской работе в письмах композитора или в каких-либо других документах, не выявила ни ссылок в статьях, посвященных изучению народных песен, ни цитат в произведениях А. Н. Серова<sup>69</sup>. Вызывает сомнение осуществленная Кандаковой-Камерис идентификация почерка Серова на основе сопоставления с документами композитора и, в частности, его письмами. Проведенная встречная проверка показала несколько существенных расхождений в написании строчных букв «т», заглавных «П», «Г», «Н», «М». В нотациях отличие почерка А. Н. Серова наблюдается, прежде всего, в начертании скрипичного ключа.

Еще одним существенным подтверждением принадлежности рукописной коллекции Соловьёву стало упоминание имен и отчеств отца (Феофемпта Гавриловича) и матери (Елены Карловны) композитора в нескольких свадебных песнях. Хотя имена даются и в искаженном виде, но они легко определяют-ся: «Пипент Гаврилович» — в песнях *«Расвищется соловей»*<sup>70</sup> и *«У вутушки серенькой»*<sup>71</sup>; «Пепент Гаврилович» и «Олена / Оленушка Карловна» — в песне *«Не чарочки ль по столику гремят»*<sup>72</sup>. Сам собиратель («Микола / Миколай / Николаюшко / Миколай Пепентович / Миколай Феофемптович») величается как жених во многих свадебных песнях: *«Вот ты хмель, ты хмелюшко»*<sup>73</sup>, *«Я лугами шла, я зелеными»*<sup>74</sup>, *«Ой, на горе рябина стояла»*<sup>75</sup>, *«Соловьёшка молоденький»*<sup>76</sup>, *«У стола дубового»*<sup>77</sup>, *«Не во трубушку трубят рано по заре»*<sup>78</sup>, *«Изменицца Марьюшка»*<sup>79</sup>, *«Соколок мой Николаюшка»*<sup>80</sup>. Неоднократно встре-

<sup>68</sup> Кандакова-Камерис Ю. С. Записные книжки А. Н. Серова // Три века Петербурга: Музыкальные страницы: Сб. ст. и тезисов / сост., науч. ред. З. М. Гусейнова. СПб., 2003. С. 17–38. Кроме того, в словарной статье Ю. Ю. Калмыковой о А. Н. Серове как собирателе и исследователе русского музыкального фольклора упоминаются две записные книжки как свидетельство того, что композитор самостоятельно фиксировал напевы и тексты. См.: Калмыкова Ю. Ю. Серов Александр Николаевич // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. СПб., 2019. Т. 4. С. 708.

<sup>69</sup> Кандакова-Камерис Ю. С. Записные книжки А. Н. Серова. С. 20–23.

<sup>70</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 3–3 об. (№ 16 / 86).

<sup>71</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6111. Л. 18 об. (№ 25 / 198).

<sup>72</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 29 об. – 30. (№ 30 / 118).

<sup>73</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3086. 19–19 об. (№ 33 / 17).

<sup>74</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3086. Л. 34 об. (№ 18 / 38).

<sup>75</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 53–54 об. (№ 26 / 147).

<sup>76</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 58–58 об. (№ 37 / 152).

<sup>77</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 34 об. (№ 3 / 244).

<sup>78</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 39. (№ 23 / 250).

<sup>79</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 43 об. (№ 2 / 257).

<sup>80</sup> ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3089. Л. 5. (№ 7 / 282).

чается в текстах свадебных песен и имя певицы — «Марьюшки Гаврильевны»<sup>81</sup>. Поскольку указанные свадебные песни с узнаваемыми именами рассредоточены в шести записных книжках, складывается устойчивое представление о том, что все записи сделаны от одного человека и певица хорошо знала семью Соловьёва (предположительно, была прислугой в их доме в Петербурге).

Дополнительно отметим, что одни и те же признаки южнорусского наречия обнаруживаются как в шести записных книжках, так и в текстах, опубликованных в сборнике Шейна. Этот факт также свидетельствует о единстве коллекции, собранной Соловьёвым, который старался, по его словам, «поместить все своеобразные приемы произношения народного языка»<sup>82</sup>.

Следует обратить внимание на несколько уникальных особенностей, выделяющих собрание Соловьёва в ряду других известных опубликованных или рукописных сборников XIX века:

1. Основной корпус собрания относится к *песенной традиции одного села — Байдик* Тульского уезда Тульской губернии (в этом плане рядом можно поставить вышедшие позже сборники Ю. Н. Мельгунова и Н. Е. Пальчикова<sup>83</sup>); в то же время единичные образцы могли быть восприняты певицей и в годы ее проживания в Петербурге, судя по стилистике и по упоминаниям городских реалий (названий города, улиц, реки Невы, бытовых атрибутов);
2. В шести записных книжках содержится 285 песен (без учета повторных записей — 273), которые составляют *репертуар одной певицы — тульской крестьянки* Марьи Гавриловны Бабановой (Бабковой), из них 282 образца представлены с напевами. Такого монографического собрания более не существует. Обширный репертуар чрезвычайно разнообразен в жанровом и историко-стилевом отношении и включает:
  - 1 причитание невесты;
  - 39 свадебных песен;

<sup>81</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Л. 52 об. — 53. (№ 27 / 146); Л. 71 об. — 72 об. (№ 20 / 170). НИОР НМБ. Ед. хр. 6111. Л. 1. (№ 43 / 171); Л. 9 об. — 10. (№ 29 / 180); Л. 11. (№ 21 / 182). ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3088. Л. 14. (№ 8 / 221); Л. 39. (№ 23 / 250); Л. 43 об. (№ 2 / 257); Л. 43 об. — 44 об. (№ 11 / 258); Л. 45 об. — 46. (№ 9 / 260). ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 3089. Л. 5. (№ 7 / 282).

<sup>82</sup> [Соловьёв Н. Ф.] Объяснительное письмо Н. Ф. Соловьёва по поводу сообщенных им мне песен // Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб., 1900. Т. 1, вып. 2. С. [834]. (Последняя нумерованная страница).

<sup>83</sup> См.: Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные и с объяснениями изданные Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 1. М., 1879; Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные (с объяснениями) Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 2. СПб., 1885; Пальчиков Н. Е. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. СПб., 1888.

- 8 песен, приуроченных к календарным праздникам (святочная, масленичная, троицкие);
  - 77 необрядовых хороводных и плясовых песен;
  - кумулятивную сказку-припевку и польскую притчу;
  - 14 песен, которые можно отнести к образцам смеховой культуры (ско-морошины, шуточные, сатирические);
  - 16 песен балладного содержания с различными напевами;
  - 23 лирические песни, относящиеся по содержанию и стилистике к молодецкому циклу, среди них — воинские (с рекрутскими, историческими сюжетами), разбойничьи, ямщицкие;
  - 13 солдатских строевых песен;
  - 80 лирических песен любовного содержания и народных романсов.
3. Собирателем осуществлен синхронный срез песенной традиции сквозь призму индивидуальной памяти ее носителя; материал зафиксирован абсолютно объективно, без специального отбора, в том порядке, как предлагала песни сама исполнительница. Таким образом, выполнена максимально полная запись всего репертуара, которым владела певица в 1860-е годы.
  4. Черновые записи напевов и поэтических текстов проводились практически без редактирования, что позволяет относиться к ним как документально достоверным источникам, отражающим особенности тульского музыкального фольклора 1860-х годов.
  5. Соловьёв задолго до Ю. Н. Мельгунова фиксирует варианты мелодических оборотов, накладывая их на одном нотоносце или выписывая на разных нотоносцах. Можно предположить, что именно он в 1860-е годы впервые применил способ воссоздания многоголосной фактуры на основе наложения вариантов мелодического развития напева, записанных от одной певицы. Открытие метода было сделано Соловьёвым эмпирически, не вполне осознанно, однако позже, в 1890-е годы, он проявил осведомленность в этой области, что нашло отражение в его краткой энциклопедической статье «Заголосок». Опираясь на теоретические разработки Ю. Н. Мельгунова и почти дословно цитируя, Соловьёв дает следующее определение: «Заголосок — каждый сопровождающий главную мелодию голос в русском хоровом пении. Сопровождающие голоса составляют отклонение от главной мелодии. Этот род контрапункта народ называет также подголоском»<sup>84</sup>. В данной формулировке раскрывается понимание вариантной природы русского народного многоголосия.

Кратко охарактеризуем остальную часть рукописного наследия Соловьёва, включающую записи народных мелодий. В НИОР НМБ Санкт-Петербургской консерватории хранятся атрибутированные как автографы Соловьёва напевы

<sup>84</sup> Заголосок // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. СПб., 1894. Т. 12, кн. 23. С. 122. — Подп.: Н. С.

и поэтические тексты еще 8 *народных песен в беловых рукописях* (записи сделаны с двух сторон на трех больших листах, сшитых нитками)<sup>85</sup>:

- «Ах ты речинька, речинька» («свадебная»),
- «Ах ты горе ли да мое горе да великое» (лирическая песня),
- «Ай да не куличинько в чистом поле, кулик куликает» (лирическая, без поэтического текста),
- «Ах, как во поле» («хороводная № 1-й»),
- «У воробышка головушка шумела» («хороводная № 2-й»),
- «Во саду было во садичке» («свадебная»),
- «Ты полынть ли моя да полынть горькая» (лирическая песня с двумя вариантами поэтического текста)<sup>86</sup>.

Вопрос о том, относится ли запись восьми народных песен к автографам Соловьёва, требует самостоятельного исследования. Подтекстовка и поэтические тексты зафиксированы каллиграфическим почерком, который не соответствует почерку композитора. Соответственно, с этой рукописью связана новая загадка: кем, от кого и когда сделаны записи, и каким образом они оказались в коллекции Соловьёва?

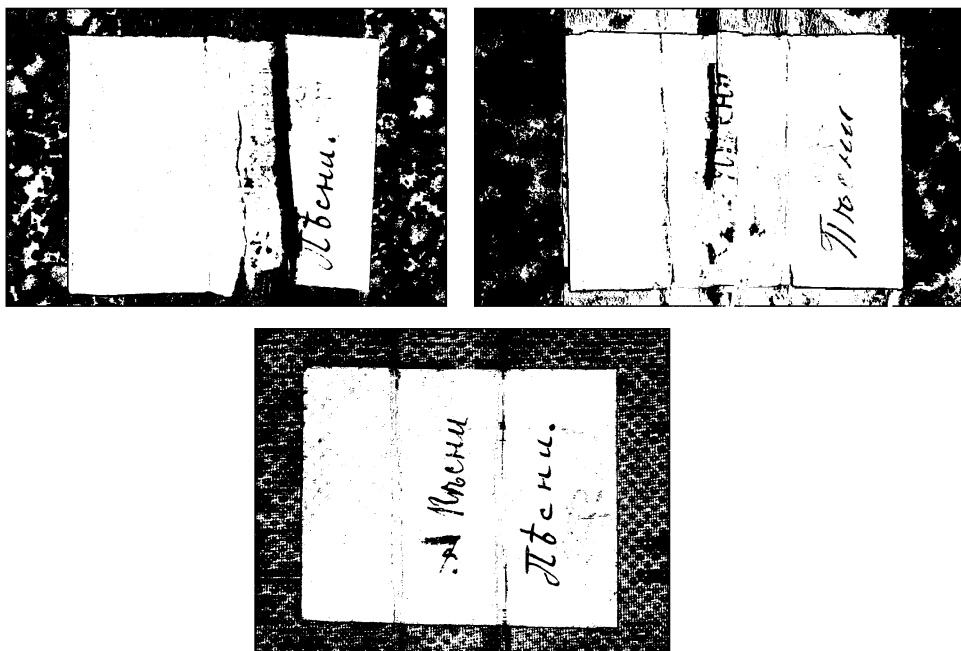
Еще одна записная книжка с образцами народных напевов (№ 6116/1) обнаружена Л. А. Миллер, заведующей Научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, в фонде М. П. Беляева. Автором настоящего издания осуществлена атрибуция данной записной книжки как имеющей отношение к собранию Н. Ф. Соловьёва<sup>87</sup>. Вывод был сделан на основании сходства почерка, а также в связи с наличием на корешке книжки наклейки из белой бумаги с надписью «Песни» под номером 7 (ил. 6). Таким образом, к имеющимся шести записным книжкам (№ 6111, 6112 из фондов НИОР НМБ и № 3086–3089 из ОР РНБ) добавляется седьмая.

Материалы *седьмой* записной книжки № 6116/1 из НИОР НМБ частично датированы; некоторые из них имеют подписи. Первые нотации относятся к 9 сентября 1871 года: *эпические напевы без текстов с заголовками* «Былина. Про Илью», «Про Грозного царя», «Песня», «Былина», «Про Святогора». Предположительно, данные записи могли быть выполнены Соловьёвым в Санкт-Петербурге от олонецкого сказителя Василия Петровича Щеголёнка, который в начале сентября находился в Санкт-Петербурге.

<sup>85</sup> НИОР НМБ. Ед. хр. 2356. Л. 1–3 об.

<sup>86</sup> В изданиях П. В. Шейна и записных книжках Соловьёва аналогов этим образцам не обнаружено (в сборниках содержатся далекие варианты пяти из них).

<sup>87</sup> Подробнее см.: Лобкова Г. В. Русские эпические напевы в рукописи 1871 года из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории // *Органа musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 118–142.



Ил. 6. Надписи на корешках записных книжек № 6111, 6112, 6116/1 НИОР НМБ, указывающие на их принадлежность к одной коллекции

Далее в записной книжке № 6116/1 стоит дата 11 сентября 1871 года и следуют записи *«чухонских», финских и шведских напевов (без подтекстовки) и инструментальных мелодий*. В связи с тем, что между нотациями содержатся указания на населенные пункты, даются переводы на финский и шведский язык ряда характерных выражений, связанных с наймом извозчиков и покупкой пропитания, можно сделать вывод о том, что образцы мелодий были собраны Соловьёвым в процессе его путешествия по территории Великого княжества Финляндского, входившего в это время в состав Российской Империи.

В процессе работы обнаружено еще одно подтверждение принадлежности Н. Ф. Соловьёву всех трех хранящихся в НИОР НМБ записных книжек (№ 6111, 6112, 6116/1). Выявлено два документа, важных для выяснения изначального состава коллекции материалов, относящихся к наследию композитора (ил. 7):

- лист с указанием количества единиц хранения, включенных в «архив Н. Ф. Соловьёва» (в правом нижнем углу листа имеется дата — 16 октября 1931 года и инициалы — «Л. И.»<sup>88</sup>);

<sup>88</sup> В настоящее время не удалось установить имя составителя описей с инициалами «Л. И.». В 1935–1936 годах в Отделе рукописей Ленинградской государственной консерватории систематизацией материалов занимались сотрудники О. С. Ляпунова, Н. И. Гобжило, Левис (инициалы неизвестны; этот сотрудник отвечал за иностранные архивные источники).

Армв. Соловьева. Н.р.

1. Аглицы - 11 штук.
2. 2 бочарских. Записки на француз. языке.
3. Изразительный набросок - 1 рисунок человека.
4. Ручные наброски с познанием прищип.
5. Визуальный набросок и прищип. Бочаров - 2 шт.
6. Рисунки - 10 шт.
7. Изразительный - 4.
8. Записки человека 1 штука.
9. Записки человека - 3.
10. Изразительный - 18 (одна бочар).
11. Ручные наброски - бочарские и записки на француз. языке.

Старшее поколение, пожилые и ветераны

1. 2 паркур
2. 2 аммо. 2 дюмер. 2 асф.
3. 8 км и мепраден

16 [x] 1931. A. 6

Зонамусовна) амбс тмсс: 6/5 321

(по повелу смирн. К. 10. Державы)

1. Ученые, имевшие связь с О.В. Кастерской (поименно)
2. Место выдачи
3. Фотографии
4. Письмо К. Кастерской с приложением след. и приложен.
5. Письмо Кастерской к Игорю Александровичу Рязань
6. Письмо К. Кастерской ??
7. Письмо Н. Савицкого к Карлу Ивановичу Савицкому

Письма Н. Соловьева

1. *Prunella vulgaris* L. var. *officinalis* L.
2. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
3. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
4. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
5. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
6. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
7. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
8. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
9. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
10. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
11. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.
12. *Prunella* *sp.* var. *officinalis* L.

*Ил. 7. Листы с кратким списком материалов, входящих в архивную коллекцию Н. Ф. Соловьёва*<sup>89</sup>

- лист с «дополнительной описью писем», составленной, судя по почерку, тем же сотрудником (дата в правом верхнем углу — 6 мая 1932 года).

В описи 1932 года указаны, предположительно, те же источники, что и в описи 1931-го, но в другом порядке. Сопоставим эти два документа (таблица 1; во втором столбце таблицы осуществлена попытка соотнести документы по наименованиям, поэтому нарушена последовательность номеров описи 1932 года).

*Таблица 1. Сопоставление описей архивной коллекции Н. Ф. Соловьёва 1931 и 1932 годов*

«Архив Соловьёва Н. Ф.», 16.10.1931			«Дополнительная опись писем», 06.05.1932	
номера по списку	наименование	кол-во (штук, страниц)	номера по списку	наименование
1.	Афиши	11 шт.		
2.	Биографические записки на французском языке	2 шт.	10.	Две биографии Соловьёва
3.	Литературный набросок «Жизнь человека»	1 шт.		
4.	Рукописные наброски с нотными приложениями	6 стр.	11.	Народные песни: мелодии и слова
5.	Визитные карточки и приглаательные билеты	20 шт.	1.	Пригласительный билет ИРМО Соловьёву
6.	Письма	10 шт.	7 <sup>90</sup> .	Письмо Н. Соловьёва к Карлу Юльевичу Давыдову
			2.	Письма Н. Соловьёву от Шереметева (два)
			3.	Письмо Н. Соловьёву от Алусски
			4.	Письмо Н. Соловьёву от Андреева
			6.	Пригласительное письмо графа Шереметева
			7.	Письмо Б. <sup>91</sup> М. Соловьёва — Н. Ф. Соловьёву

<sup>90</sup> Данное письмо включено в первый, содержащийся на данном листе, список, озаглавленный «По поводу смерти К. Ю. Давыдова»; остальные документы пронумерованы по списку «Письма Н. Соловьёва».

<sup>91</sup> Инициал написан неразборчиво.

«Архив Соловьёва Н. Ф.», 16.10.1931			«Дополнительная опись писем», 06.05.1932	
номера по списку	наименование	кол-во (штук, страниц)	номера по списку	наименование
			8.	Письмо неизвестного лица к Н. Ф. Соловьёву
			12.	Письмо директору Консерватории Иогансену от диакона Чурсилова с приложением
7.	Телеграммы	4 шт.	5.	4 телеграммы на имя Соловьёва
8.	Записка черновая	1 лист	9.	Записка по поводу избрания в члены общества литературно- художественного кружка
9.	<b>Записные книжки</b>	<b>3 шт.</b>		
10.	Фотографии	18 шт. (одна в раме)		
11.	Радонежский — биографическая записка и один журнал «Нива»			

Частично описи архива Соловьёва совпадают, но далеко не в полной мере. Чрезвычайно важным является упоминание в составе архива *трех (!) записных книжек* и в «дополнительной описи писем» *собрания народных песен с образцами напевов и текстов*. Три записные книжки соответствуют выявленным в НИОР НМБ источникам под номерами № 6111, 6112, 6116/1, а собрание народных песен, возможно, соотносится с белой рукописью восьми народных песен (НИОР НМБ № 2356) на трех листах (6 страницах).

Наконец, *восьмая* по времени заполнения записная книжка Соловьёва с образцами музыкального фольклора обнаружена в фондах Кабинета рукописей Российского института истории искусств<sup>92</sup>. В процессе исследования выяснилось, что в ней представлены *нотации украинских песен и наигрышей (37 образцов), сделанные Соловьёвым в августе 1873 года во время самостоятельной поездки по Полтавской губернии*<sup>93</sup>. Мелодии были зафиксированы им для даль-

<sup>92</sup> КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 4962.

<sup>93</sup> Подробнее см.: Лобкова Г. В. Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 1. С. 43–48.

нейшего использования в опере «Кузнец Вакула». Коллекция записей 1873 года значительно отличается от рукописи 1860-х годов тем, что на сей раз Соловьёв не зафиксировал ни одного поэтического текста, и все напевы, за исключением двух номеров, даются без подтекстовки, то есть на первый план выходит желание композитора найти характерный мелодический материал для будущего сочинения (оперы), при этом приоритет отдается песнопениям нищих (в том числе с сопровождением на лире) и колядкам. Записывались также образцы мужского и женского ансамблевого пения (в многоголосной фактуре), наигрыши на «сопилке» и «балабойке» (балалайке). Одновременно отметим, что это первый случай целенаправленного посещения композитором именно тех мест, предания и обычаи которых легли в основу либретто будущей оперы. Соловьёв не довольствуется имеющимися в публикациях украинскими песнями, а стремится услышать непосредственно от жителей Полтавщины и точно записать яркие мелодии, отражающие самобытные музыкальные традиции этого края. Материалы, собранные Соловьёвым, дают основания для восстановления многих компонентов традиционной музыкальной культуры Полтавщины, недостаточно полно представленных в публикациях. В записных книжках впервые нотированы песнопения нищих, наигрыши на музыкальных инструментах.

Таким образом, обобщая сведения, полученные в ходе исследования рукописных источников, необходимо подчеркнуть, что результаты деятельности композитора, профессора Санкт-Петербургской консерватории Соловьёва как собирателя музыкального фольклора несправедливо недооценены. Выявленные коллекции записанных им образцов народных песен и наигрышей требуют публикации и дальнейшего изучения.

### *Предупреждение текстологического характера*

Методы транскрипции рукописи Соловьёва подробно раскрыты в разделе «Методические замечания», в подразделах: «Способы записи поэтических текстов и напевов, которыми пользовался Н. Ф. Соловьёв. Методы редакторской работы с автографами»; «Отражение в поэтических текстах особенностей южнорусского наречия».

Первые строки поэтических текстов во многих случаях не совпадают или расходятся в деталях со строками подтекстовки, выписанными под нотами собирателем позже. Такое расхождение связано со способом фиксации песен (сначала записывался текст с пересказа, затем напев и подтекстовка) и в настоящем издании не подвергается редактированию.

Тексты приведены к нормам современной орфографии, при этом сохранены особенности южнорусского наречия, зафиксированные Соловьёвым. Отсутствующие в рукописи знаки препинания расставлены с учетом современных правил пунктуации.

Прямые черты указывают на границу строки в рукописи (одинарная линия) или окончание страницы (двойная линия). Угловыми скобками в основном поэтическом тексте выделены восстановленные повторы слов и фрагментов текста, обозначенные собирателем с помощью прочерков и помет. В подтекстовке напевов в угловые скобки взяты те дополнительные элементы, которые заимствуются из основного поэтического текста. Исправление случайных ошибок, раскрытие сокращенных слов, замена арабских цифр словесным указанием на число и другие текстовые вставки от составителя берутся в квадратные скобки.

Курсивом отмечены содержащиеся в рукописи определения жанров или иные характеристики песен, а также комментарии Соловьёва, касающиеся особенностей хореографического движения. В сноску вынесены пояснения (к непонятым по значению словам или фразеологическим оборотам), которые Соловьёв приводит в рукописи над строкой или на полях в скобках.

К большинству напевов приводится факсимиле автографа Соловьёва. В транскрипции учитываются варианты мелодических оборотов, выписанные композитором в слуховых нотациях на одном или нескольких нотоносцах (в том числе — с помощью нотных знаков мелкого масштаба). Квадратные скобки используются в случаях реконструкции композиции напева на основе указаний (условных обозначений) собирателя.

В большинстве нотаций тактировка осуществлена автором настоящего издания, за исключением образцов, которые приводятся на основе публикации Шейна и тактированы самим Соловьёвым.

### *Список сокращений*

Архив ФЭЦ СПбГК	Архив Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
КР РИИИ	Кабинет рукописей Российского института истории искусств.
НИОР НМБ	Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки.
ОР РНБ	Отдел рукописей Российской национальной библиотеки.
ОФК	Основной фонд копий.
ОЦФ	Основной цифровой фонд.
РО ИРЛИ	Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН
ЦГИА СПб	Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.

*Материалы собрания  
народных песен Тульской губернии  
в записях Николая Соловьёва  
1860-х годов*

*(записные книжки № 6111, 6112 из фондов Научно-исследовательского  
отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова и № 3086–3089 из фонда 816  
Отдела рукописей Российской национальной библиотеки)*

## Причитание невесты

1 / 160<sup>94</sup>

6112-64

«Как невеста воить»<sup>95</sup>

Кармилец мой батюшка, |  
Кармилица моя матушка, |  
Уж и что ж вы это вздумали? |  
Молодешенькую зеленешенькую заключаете. |  
Уж и как то мне гор[ь]ке |  
Во чужи люди идтить. |  
Уж и как то мне горьке |  
Во чужих людях жить | будет. |  
Уж и как то мне горьке |  
В чужих людех служить | буде, |  
Чужому отцу с матерью. |  
Вот и все мои гости | сошлись, съехались. |  
Вот и трех-то у меня гостей | нетути. |  
<Вот> перваво-то гостя нету |  
Кармилица батюшки, |  
Радимой матушки, |  
Любезной <матушки><sup>96</sup>. |  
Вскин[ь]теся вы белым | голубчикам, |  
И прилетите вы на свою | на сторонушку ||  
И<sup>97</sup> на мою свадьбу | гор[ь]кию, | 6112-64 об.  
И на мою слезовую. |  
И проводите вы мене | заедина |  
Во чужие люди. |  
Спасибо-то, любезна дядюшка<sup>98</sup>, |

<sup>94</sup> Через косую черту приводится номер по рукописному собранию Н. Ф. Соловьёва. Если в рукописи сквозная нумерация нарушена, то в качестве основного дается установленный составителем сквозной номер. В случаях, когда в собрании Соловьёва песня зафиксирована дважды, вариант записи приводится с тем же номером под литерой («а», «б»). На полях справа указаны: номер записной книжки и (через дефис) номер листа (НИОР СПбГК — записные книжки № 6111, 6112; ОР РНБ, фонд 816, опись 3 — записные книжки № 3086–3089). Сведения о составе рукописного собрания Н. Ф. Соловьёва представлены в таблицах (см. раздел «Указатели»).

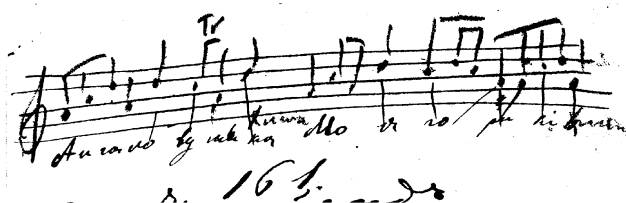
<sup>95</sup> Подзаголовок выписан Соловьёвым (очевидно со слов исполнительницы).

<sup>96</sup> «Любезной матушки» — «кресной» (пояснение Соловьёва).

<sup>97</sup> Буква «И» зачеркнута Соловьёвым.

<sup>98</sup> «Дяденка, дяденька и дядинка, дядинька» — тетушка, жена дяди, либо сестра отца или матери (Словарь русских народных говоров / гл. ред. Ф. П. Филин, ред. Ф. П. Сороколетов. Л., 1972. Вып. 8. С. 306).

За хлеб, за соль и за | милость вашу. |  
 Не попомните вы | моей прежней грубости, |  
 Можеть я вам чем | нагрубила. |



### Свадебные песни

2 / 257

3088-42 об.

#### «Свадебну»<sup>99</sup>

Изменщица Марьюшка, |  
 Изменила красных девушек, |  
 Не хотела век замуж | итить: |  
 — Я, девушки, замуж не пойду, |  
 Я, красные, не подумаю. |  
 Я, девушки, в монастырь | пойду, |  
 Я вас, красные, с | собой возьму. |  
 Ты река ли моя, | реченька, ||  
 Ты река ли моя быстрая, |  
 Тихо течешь, не колыхнешься. |  
 — Отчего ж мне колыхнутися? |  
 Нету ветру, нету буйного, |  
 <Нету> сильна дождя осеннего, |  
 Осеннего, последнего. |  
 Марьюшка Гаврильевна, |  
 Смирно сидишь, не вос|смехнешься, |  
 Говоришь речь, не во|лыбнешься: |  
 — Уж вы девушки, по|друженки, |  
 Мои белые голубушки, |  
 Отчего же мне | всмехнуться-то будя? |

3088-43

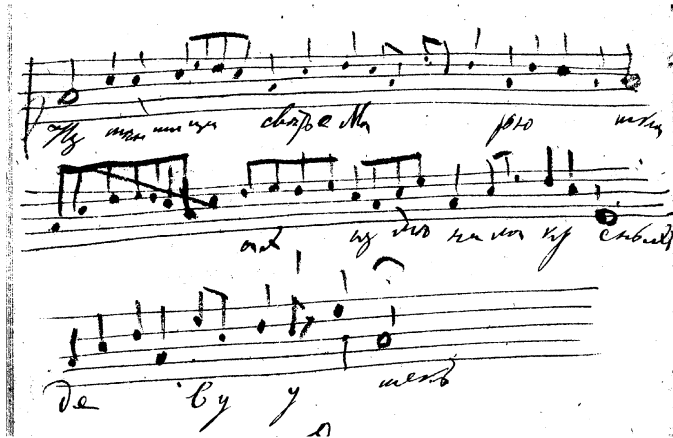
<sup>99</sup> Подзаголовок в таком виде выписан Соловьёвым (со слов исполнительницы). Возможно, имеется в виду: спюю «свадебну» песню.

Что не тот-то ко | мне час пришел, |  
 Что просватал меня | батюшка |  
 Не за князя, не за барина, ||  
 За такого за крестьянина, |  
 За Миколая Феопемптовича. |

3088-43 об.



*Вариант начального мелодического оборота второй мелостроки  
 (в рукописи зачеркнут):*



Свадебные песни

3 / 244<sup>100</sup>

3088-34 об.

«Свадебная»

У стола дубового, |  
 Против зеркала убранного |  
 Сидел убран добрый молодец. |  
 Миколый чесал свои русы | кудри, ||

<sup>100</sup> Напев является вариантом предыдущего образца (№ 2 / 257), но Соловьёв нотировал только часть двухстрочной строфы (вторую мелостроку). Выделенная квадратной скобкой снизу нота (g<sup>1</sup>) несколько раз исправлялась собирателем.

Расчесывал, приговаривал: |  
 — Прилегайте ж вы, русы кудри, |  
 Кы моей буйной головушке. |  
 Привыкай, душа Аннушка, |  
 Ко мому ли уму-разуму, |  
 К абычаю молодецкому. |

3088-35



4/149<sup>101</sup>

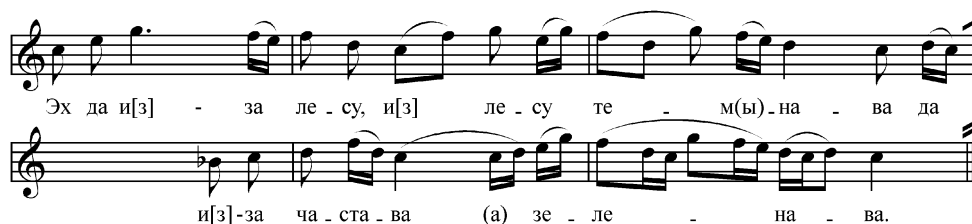
6112-55 об.

Из-за лесу, <лесу> темного, |  
 Из-за частого, зеленого |  
 Выходила туча грозная, |  
 А другая непогожая. |  
 Дочь у матери в гостях была, |  
 Поехала, не простилася. |  
 В тямных лесах | заблудилася, |  
 Кы дубчику преклонила, |  
 С соловьями вместе | думу думала: |  
 — Соловьи мои, соловьюшки, |  
 Не с одной ли вы старонушки? |  
 Полетите ж вы, соловьюшки, |  
 На мою дальню старонушку. |  
 Поклонитесь, соловьюшки, |  
 Родимому батюшке, |  
 А матушке пониже всех, |  
 Отдала мене подальше | всех. ||  
 Посылають меня, молоду, |

6112-56

<sup>101</sup> Песня включена в раздел свадебных в связи с особенностями напева и наличием в тексте характерного поэтического мотива: «Посылають меня, молоду, | Во глухую полночь по воду».

Во глухую полночь по воду<sup>102</sup>. |  
 И разутую, раздетую, |  
 На босу ногу растрепаную. |  
 Налетели гуси-лебеди, |  
 Возмутили воду свежую. |  
 А я, млада, без воды пришла. |  
 Свекор батюшка журить, | бранить, |  
 С[в]екры матушка побить велить. |  
 Да спасибо-то золовухе, |  
 За мене слово замолвила: |  
 — Уж ты глупая невестушка, |  
 Какава б вода не случилася, |  
 В ведре б она сустаялася. |



5 / 276

3088-61 об.

«Свадебная»<sup>103</sup>

При остальном<sup>104</sup> было | вечеру, |  
 В Катеринином деви|шничку, |  
 У Микитишны на младешничку, |  
 Прилетел же к ней | ясен<sup>105</sup> сокол, |  
 <Ясен сокол> — доброй молодец, |  
 То Трохим-то Семенович. |

<sup>102</sup> «По воду» — «за водой» (пояснение Соловьёва).

<sup>103</sup> Так. — Г. Л.

<sup>104</sup> «Остальном» — «последнем» (пояснение Соловьёва).

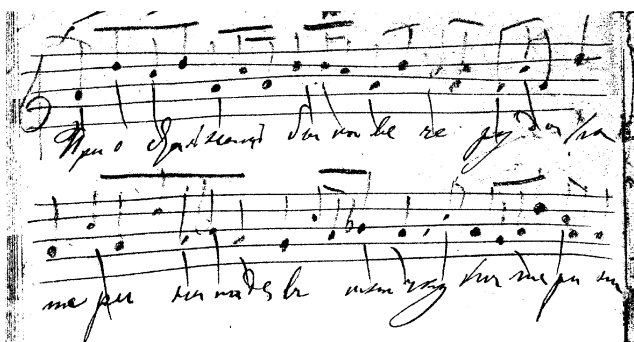
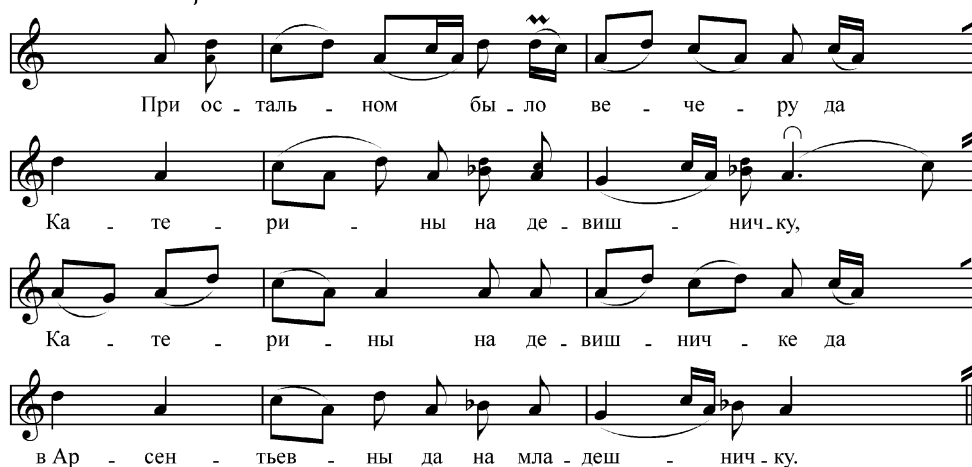
<sup>105</sup> «Ясен» — «ясен»; в рукописи сначала было «ясен», затем исправлено.

Он сажился же на [о]кошечку, |  
 На дубовую дощечку. |  
 Увидала ее матушка, |  
 Ее матушка радимая ||  
 Да то Анна Прокофьевна: |  
 — Ты дите ли мое, дитетко, |  
 <Ты дите ли> мое милое, |  
 <Ты> прими же ясна сокола, |  
 Ясного сокола залетного, |  
 Доброго молодца заезжего, |  
 То Трохима Семеновича. |  
 — Сударыня моя матушка, |  
 Мое сердце не воротится, |  
 Уста кровью запекаются, |  
 Глаза слезми заливаются. ||

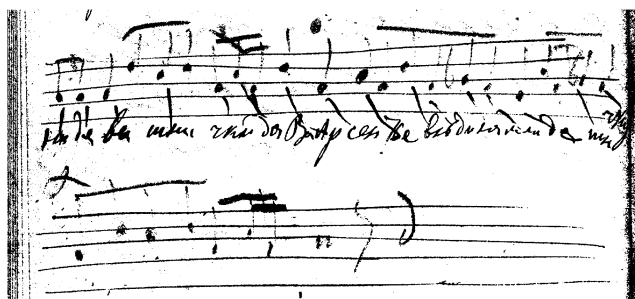
3088-62

Чистовая нотация<sup>106</sup>:

3088-62 об.



<sup>106</sup> Мелкими нотами выделены варианты, добавленные составителем настоящего издания из предварительной черновой записи Соловьёва, которая содержится в рукописи (ОР РНБ. Ф. 816. Ед. хр. № 3088. Л. 62).



6 / 262

3088-47

Вот на горке | стоит елочка, |  
 Под горой | стоит светелочка. |  
 Во светелке | беседушка, |  
 Во беседе | красна девушка, |  
 Катеринушка Петровна. |  
 Приходя к ней | батюшка: |  
 — Катеринушка, | пойдем домой, ||  
 Свет Петровна, | пойдем домой. |  
 — Я не йду, я не слушаю | тебя, |  
 Ночь темна да не | месячна, |  
 Леса темны, | караулу нет, |  
 Речки быстры, | перевозу нет. |  
 На горке | <стоит елочка,  
 Под горой стоит светелочка.  
 Во светелке беседушка,  
 Во беседе красна девушка,>  
 Катер<инушка> Петр<овна>. |  
 Приходит к ней | Иван государь<sup>107</sup>, ||  
 И звал с собой домой: |  
 — Катер<инушка>, пойдем домой. |  
 Ночь светла и месячна, |  
 Леса темны, | караул-от есть, |  
 Реки быстры, | перевоз-от есть. |

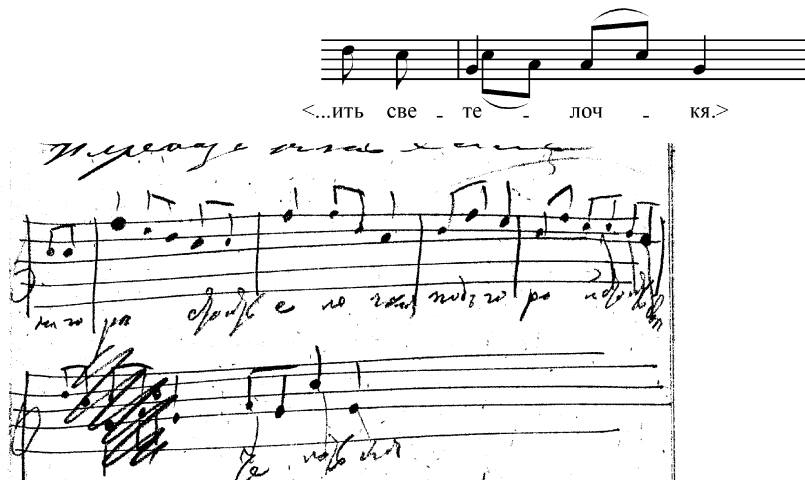
3088-47 об.

3088-48

<sup>107</sup> Далее зачеркнуто: «Катерину».



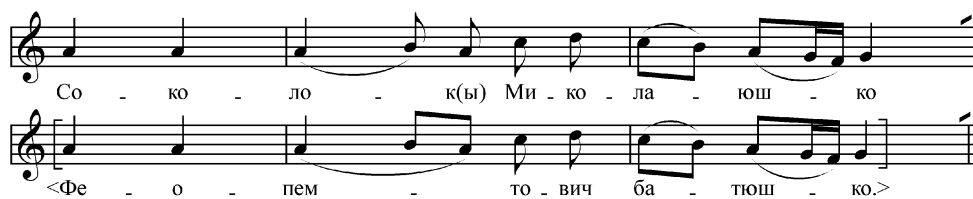
Вариант заключительного мелодического оборота (в рукописи зачеркнут):



7 / 282

3089-05

Соколок мой Николаюшка<sup>108</sup>, |  
 Феопемтович<sup>109</sup> батюшка |  
 Летал по чисту полю, |  
 Изымал себе лебедушку, |  
 Марью Гавриловну. |



<sup>108</sup> Первоначально было написано «батюшка».

<sup>109</sup> Так. — Г.Л.

## *Контрольные вопросы и задания для обучающихся*

1. Составьте характеристику деятельности Н. Ф. Соловьёва в сфере изучения музыкального фольклора, выделив основные достижения его собирательской работы.
2. Дайте оценку научной статье Н. Ф. Соловьёва «Народная музыка», опубликованной в Энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона<sup>736</sup>, отметьте главные выводы автора. На каких источниках основана статья?
3. Сопоставьте выявленные коллекции музыкального фольклора, собранные Н. Ф. Соловьёвым, по составу, методам записи напевов и текстов, результатам.
4. На каком основании осуществлена атрибуция рукописного собрания народных песен в записных книжках № 6111, 6112 НИОР НМБ Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова?
5. Каким образом определяется принадлежность Соловьёву рукописей № 3086–3089 из фонда 816 РО РНБ?
6. В чем состоит специфика коллекции из Тульской губернии, собранной в 1860-е годы?
7. Почему собрание народных песен и инструментальной музыки Н. Ф. Соловьёва приобретает особую актуальность в наши дни? В чем состоит научное и практическое значение работы собирателя?
8. Перечислите основания, которые позволяют сделать вывод о том, что записи народных песен сделаны от одного исполнителя?
9. Опишите процесс фиксации напева и текста собирателем на примере одного образца.
10. Раскройте признаки южнорусского наречия на примере наиболее показательных поэтических текстов; отметьте случаи непоследовательной фиксации собирателем особенностей произношения.
11. На примере одного из текстов определите структуру стиха и поэтической строфы; определите тип стихосложения; обозначьте случаи неточной фиксации текста вследствие его пересказа, а не исполнения нараспев.
12. Какие признаки служат основой для определения жанров записанных Соловьёвым песен? Выделите жанровые признаки на примере четырех песен различных жанров.
13. Сопоставьте поэтические тексты, опубликованные в издании П. В. Шейна, с образцами из рукописных книжек Н. Ф. Соловьёва. Определите, насколько существенной была редакторская правка текстов, коснулась ли она структуры текста или диалектных особенностей?
14. Сопоставьте напевы, опубликованные в издании П. В. Шейна, с образцами из рукописных книжек Н. Ф. Соловьёва. В чем состоит редактura напевов, осуществленная при их подготовке к публикации?

---

<sup>736</sup> Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. СПб., 1897. Т. 20-а, кн. 40. С. 583–584.

15. Сопоставьте напевы и тексты причитаний, имеющихся в изданиях, с образцом, записанным Соловьёвым. Определите признаки, характеризующие локальные варианты причитаний.
16. Сопоставьте напевы и поэтические тексты лирических песен «Горы Воробьевские», «Степь Моздокская» из собрания Соловьёва с образцами из Тульской губернии, опубликованными в сборнике русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина. Дайте оценку степени точности и достоверности нотации и записи поэтического текста.
17. Найдите в сборниках варианты поэтических текстов и напевов к тем образцам, которые записаны Соловьёвым. Сопоставьте поэтические тексты, напевы, определите особенности выявленных вариантов (слогоритмическая структура, ладовое строение, фактура).
18. В чем состоят структурные особенности свадебных, хороводных, лирических песен, записанных Соловьёвым? Какие стилевые свойства указывают на связь со среднерусскими и южнорусскими певческими традициями?

## Список литературы

### Исследования

- Абрамовский Г. К. Оперное творчество А. Н. Серова / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Канон, 1998. 170 с.
- Азбелев С. Н. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу // Принципы текстологического изучения фольклора: [Сборник научных статей] / отв. ред. Б. Н. Путилов. М.; Л.: Наука, 1966. С. 260–302.
- Аньшина Е. В. Причитание невесты «спасибо» в липецких традициях: принципиальная мобильность или утраченная устойчивость? // Сборник материалов научно-практической конференции II Всероссийского молодежного фестиваля фольклора «Симоны-Гулимоны» / ред.-сост. Н. А. Красовская, И. А. Кудряшова. Тула: Тульский колледж искусств имени А. С. Даргомыжского, 2018. С. 7–19.
- Бачинская Н. М. Народные песни в творчестве русских композиторов: Учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / под ред. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1962. 215 с.
- Бортулева Ю. А., Красовская Н. А. Тульский песенный фольклор: учебное пособие. Тула: ТППО, 2020. 116 с.
- Гайсина Ю. В. Верхнеокская песенная традиция тульского региона как этномузикальная система: Автореферат дис. ... канд. иск. Специальность 17.00.02 — Музыкальное искусство / Российская академия музыки им. Гнесиных. М., 2008. 25 с.
- Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Сборник трудов / отв. ред. М. А. Енговатова. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. Вып. 60. С. 5–13.
- Гиппиус Е. В. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева // Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано / ред., предисл., исследование и примеч. Е. В. Гиппиуса. М.: Гос. муз. изд-во, 1957. С. 229–281.
- Добровольский Б. М. Заметки о методике текстологической работы с записями народных песен // Принципы текстологического изучения фольклора: [Сборник научных статей] / отв. ред. Б. Н. Путилов. М.; Л.: Наука, 1966. С. 138–159.
- Добровольский Б. М. О нотных записях в «Сборнике Кирши Данилова» // Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. 2-е доп. изд. / подгот. А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов; отв. ред. Л. А. Дмитриев. М.: Наука, 1977. С. 405–413.
- Зайцева Т. А., Цветкова А. Н., Попова И. С. Соловьёв, Николай Феофемитович // Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь, 2009–[2022]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/article-search-result.jsp> (дата обращения 15.03.2022).
- Иванова Т. Г. Соловьёв Николай Феофемитович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. С. 905–910.
- Иванова Т. Г. Специфика фольклористической текстологии // Русский фольклор. Т. 26: Проблемы текстологии фольклора / отв. ред. Т. Г. Иванова. Л.: Наука, 1991. С. 6.

- Иващенко К. Л.* Календарные обряды Верхнего Дона. Липецкая область / под ред. А. Ю. Клокова, А. А. Найдёнова. Липецк: Липецкое областное краеведческое общество, 2018. 260 с., цветная вклейка, 32 с.
- Иващенко К. Л.* Музыкальная драматургия свадебного обряда села Вешаловка Липецкого района Липецкой области // Сборник методических материалов преподавателей Липецкого областного колледжа искусств / Управление культуры и искусства администрации Липецкой области; Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова. Липецк, 2006. Вып. 3. С. 3–65.
- Калмыкова Ю. Ю.* Серов Александр Николаевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. С. 708–710.
- Кандакова-Камерис Ю. С.* Записные книжки А. Н. Серова // Три века Петербурга: музыкальные страницы: сборник статей и тезисов / Министерство культуры России; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост., науч. ред. З. М. Гусейнова. СПб.: Издательство СПбГПУ, 2003. С. 17–38.
- Лобкова Г. В.* Русские эпические напевы в рукописи 1871 года из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 118–142.
- Лобкова Г. В.* Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 1. С. 26–56.
- Лобкова Г. В.* Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие / ред. К. А. Мехнецова; транскрипция поэтических текстов Л. И. Паненковой, Г. В. Лобковой. СПб.; Саратов: Амирит, 2022. 296 с.
- Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.* История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие / ред. К. А. Мехнецова. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 396 с.
- Миллер В. Ф.* Памяти Павла Васильевича Шейна (14 августа, 1900 г.) // Этнографическое обозрение. 1900. № 3. С. 96–112.
- Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
- Новиков Н. В.* Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.» // Русский фольклор: материалы и исследования / [редкол.: В. Г. Базанов (отв. ред.) и др.]. М.; Л.: Наука, 1962. Т. 7. С. 313–327.
- Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. 8-е изд. М.: Музыка, 1980. 454 с.
- Рубцов Ф. А.* Основы ладового строения русских народных песен // Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М.: Советский композитор, 1973. С. 8–81.
- Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: Материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Т. 6: Курская, Московская, Олонецкая, Псковская, Санкт-Петербургская и Тульская губернии / науч. ред. Д. А. Баранов, А. В. Коновалов. СПб.: ООО «Деловая полиграфия», 2008. С. 387–482.
- Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь / авт. кол.: И. А. Морозов, И. С. Слепцова и др. Рязань: Рязанский областной научно-методический центр народного творчества, 2001. 488 с.

- Самоделова Е. А.* Поэтика рязанского свадебного фольклора. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2016. 290 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. В. Коростелев. № 56, т. 3).
- Самоделова Е. А.* Традиционная и современная рязанская свадьба (послевенчанальные ритуалы и мировоззренческие аспекты). Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2015. 280 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. В. Коростелев. № 56, т. 2).
- Самоделова Е. А.* Традиционная рязанская свадьба (довенчанальные ритуалы и таинство венчания). Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2015. 262 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. В. Коростелев. № 56, т. 1).
- Свитова К. Г.* Поездка в деревню Тишину, Калужская область, Медынский р-н, Кременской с/с. 1949 / подгот. к публикации и коммент. Н. Н. Гиляровой // Из архива кабинета народной музыки / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. Вып. 2. С. 116–141.
- Серовы, Александр Николаевич и Валентин Александрович: Воспоминания В. С. Серовой; с приложением избранных статей А. Н. Серова. СПб.: Шиповник, 1916. 379 с.
- Соколова Е. А.* «Свадьба старова быта Рязанской губернии Михайловского уезда села Печерниковские Выселки» (по воспоминаниям 1902 года, в записях 1948 года) / подгот. к публикации и коммент. Н. Н. Гиляровой // Из архива кабинета народной музыки / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. Вып. 2. С. 44–72.
- Сокровищница Русской Земли: Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края / науч. ред. Н. Н. Гилярова, отв. ред. О. В. Иванова, авт. кол. М. С. Альтшулер, Н. Н. Гилярова, О. В. Иванова и др. М.: Музыка, 2015. 400 с., нот., ил.
- Сысоева Г. Я.* Ангемитонные лады в южнорусской традиции // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов / науч. ред. Лобкова Г. В.; отв. ред. Теплова И. Б. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. С. 420–433.
- Сысоева Г. Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж: Воронежский обл. центр нар. творчества, 2011. 391 с.
- Традиционная культура Орловщины / автор проекта А. С. Каргин Т. 1: Библиографический указатель / сост. Л. П. Хоменков. М., 2010. 25 с.; Т. 2: Экспедиционные, архивные, аналитические материалы / сост. А. С. Каргин; науч. ред. И. Е. Посоха, Н. Е. Котельникова; науч. консультант по муз. фольклору Е. А. Зайцева. М., 2012. 584 с.
- Тулъцева Л. А.* Рязанский месяцеслов: Круглый год праздников, обрядов и обычаев рязанских крестьян. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2001. 284 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. Коростелев. № 30).

### **Сборники народных песен**

- 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 1895, 1896 и 1897 гг. / положил на голоса И. В. Некрасов. СПб.: Тип. Э. Арнольда, 1901. 72 с.

- Багрий Ю. А.* Песни Северного Подмосковья (Волоколамский район, деревни Захарьино и Владычино). М.: Советский композитор, 1989. 96 с., нот. (Из коллекции фольклориста; ред. серии Э. Е. Алексеев).
- Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1898. Т. 1, вып. 1. 376, XXVIII с.
- Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1900. Т. 1, вып. 2. 457, LVIII с.
- В нас по улице туман: Традиционные песни Орловской области / расшифровка и нотация песен Л. И. Паненковой, Р. Н. Гольцова; Орловский областной центр народного творчества. Орел: Картуш, 2011. 92 с., нот.
- Гилярова Н. Н.* Музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 1994. 194 с. (Рязанский этнографический вестник; гл. ред. В. Коростелев).
- Гилярова Н. Н.* Песенный венок Мещёры. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2006. 242 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. Коростелев. № 36).
- Егорова И. Л.* Русские народные песни Липецкой области: Методическое пособие для музыкальных учебных заведений. Саратов: Аквариус, 2007. 146 с., нот.
- Исторические песни XVIII века / изд. подгот. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. Л.: Наука, 1971. 356 с. (Памятники русского фольклора / гл. ред. А. М. Астахова, В. Г. Базанов, А. Д. Соймонов).
- Как у Вани на поляне: Народные песни Липецкой области: сборник песен / Управление культуры и искусства Липецкой области. Областной центр культуры и народного творчества; сост. К. Л. Иващенко, ред. Е. А. Волошина. Липецк, 2010. 108 с., нот., CD.
- Капранов А. Т., Савельева Н. М.* Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986. 96 с., нот. (Из коллекции фольклориста; ред. серии Э. Е. Алексеев).
- Напевы Липецкого края: Сборник народных песен / Управление культуры и искусства администрации Липецкой области. Областной дом народного творчества. Липецкое областное училище искусств им. К. Н. Игумнова; ред.-сост. Е. Б. Вершинина. Липецк: ООО ИГ ИНФОЛ, 2004. 128 с., нот.
- Народные песни Московской области / запись, сост., предисл. и примеч. А. Рудневой. М.: Музыка, 1964. 116 с., нот.
- Народные песни Орловской области / сост. Н. Владыкина-Бачинская. М.: Музыка, 1964. 160 с., нот.
- Новикова А. М., Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1986. 280 с., нот.
- Новикова А. М., Пушкина С. И.* Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула: Приокское книжное издательство, 1989. 319 с., нот.
- Пальчиков Н. Е.* Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. СПб.: Издание А. Е. Пальчикова, 1888. XVIII, 129 с.
- Песни Ясной Поляны в записи Б. Ф. Смирнова / ред.-сост. С. И. Пушкина. М.: Советский композитор, 1986. 120 с., нот.

- Пушкина С. И.* По следам Н. Е. Пальчикова. М.: Советский композитор, 1978. 56 с.
- Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области. М.: Советский композитор, 1988. Вып. 2. 336 с., нот.
- Руднева А. В., Щуров В. М., Пушкина С. И.* Русские народные песни в микрофонной записи. М.: Советский композитор, 1979. 342 с., нот.
- Русские народные песни, записанные в Тамбовской области В. М. Орловым. М.; Л.: Музгиз, 1950. Вып. 3. 34 с., нот.
- Русские народные песни Калужской области / запись В. Харькова; под ред. Н. Бачинской. М.: Гос. муз. изд-во, 1954. 82 с., нот.
- Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом-умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. / записи А. В. Рудневой; ред. и предисл. Е. В. Гиппиуса. М.; Л.: Музгиз, 1951. 143 с., нот.
- Русские народные песни, собранные П. В. Шейном / Императорское Общество истории и древностей российских при Московском университете. М.: Университетская тип., 1870. Ч. 1. 578 с., XXXII с.
- Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные и с объяснениями изданные Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 1. М.: Тип. Э. Лиссер и Ю. Роман, 1879. 59 с.
- Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные (с объяснениями) Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 2 / перелож. для ф.-п. в 2 руки П. Бларамберга. СПб.: Бессель, 1885. 47 с.
- Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина: Опыт систематизации свода лирических песен с объяснениями вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н. М. Лопатина, с положением песен для голоса и фортепьяно В. П. Прокунина / под ред. и со вступ. ст. В. М. Беляева. М.: Музгиз, 1956. 458 с., нот.
- Свадебные песни Тульской области / сост. А. М. Новикова и С. И. Пушкина. Тула: Приокское книжное изд-во, 1981. 238 с., нот.
- Светел месяц: Народные песни Орловской области / Всероссийское хоровое общество; сост. Л. Куприянова, М. Медведева. М.: Тип. ВХО, 1983. 16 с.
- Свитова К. Г.* Народные песни Брянской области / ред. Л. Н. Лебединский. М.: Музыка, 1966. 243 с., нот.
- Смирнова Г.* Песни Тульской области, напетые Е. Б. Ильиной / ред. Н. М. Владыкина-Бачинская. М.: Советский композитор, 1979. 35 с. (Из коллекции фольклориста; ред. серии Э. Е. Алексеев).
- Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи П. И. Якушкина / подгот. текстов, предисл., коммент. З. И. Власовой; ст. и муз. прил. М. А. Лобанова. Л.: Наука, Ленинградское отд., 1983. Т. 1. 342 с. 1986. Т. 2. 326 с. (Памятники русского фольклора).
- Собрание народных песен П. В. Киреевского / предисл., послесл., коммент., сост. В. И. Калугина. Тула: Приокское книжное издательство, 1986. 462 с.
- Фольклор земли Орловской / сост. В. И. Костин, О. В. Бережнова, И. В. Бутримова, Э. В. Сальникова. Орел, 2004. 408 с.

### ***Рукописные источники***

КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 36, 42. Документы, переписка Н. Ф. Соловьёва.

КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 4962. Записная книжка Н. Ф. Соловьёва. 11 л. [заполненных].

НИОР НМБ. Ед. хр. 6111. Записная книжка А. Н. Серова [Н. Ф. Соловьёва]. 22 л.

НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Записная книжка А. Н. Серова [Н. Ф. Соловьёва]. 72 л.

НИОР НМБ. Ед. хр. 6116/1. Ф. 7. Записная книжка неустановленного лица [Н. Ф. Соловьёва]. 88 с.

НИОР НМБ. Ед. хр. 2356. 8 русских народных песен. 3 л.

НИОР НМБ. Ед. хр. 7368. Вильскер С. М. Обзор рукописного отдела Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории. Л., 1947. [Машинопись]. 30 л.

ОР РНБ. Ф. 816. Архив Н. Ф. Финдейзена. Оп. 3. Ед. хр. 3086–3089. Песни, сборник. Записи текстов и напевов, без сопровождения. [Середина XIX в.]. Рукопись неустановленного лица [Н. Ф. Соловьёва]; чернила и карандаш; в переплете. № 3086 — 36 л., № 3087 — 42 л. (3 л. чистые), № 3088 — 65 л. (2 л. чистые), № 3089 — 50 л. (45 л. чистых).

## Указатели

### Список песен, вошедших в издание

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна <sup>737</sup>	Определение жанра и первая строка песни
<b>Причитание невесты</b>		
1	160	«Кармилец мой батюшка» ( <i>«как невеста воить»</i> )
<b>Свадебные песни</b>		
2	257	«Изменщица Марьюшка» ( <i>«свадебну»</i> )
3	244	«У стола дубового» ( <i>свадебная</i> )
4	149	«Из-за лесу, <лесу> темного»
5	276	«При остальном было вечеру» ( <i>«свадебная»</i> )
6	262	«Вот на горке стоит елочка»
7	282	«Соколок мой Николаюшка»
8	221	«Растапись, ба[н]юшка» ( <i>«баню топят; накануне свадьбы»</i> )
9	260	«Каравай валяют, Боже мое» ( <i>«каравай сажают накануне свадьбы у жениха»</i> )
10	249	«О ладу, ладу, летел сокол из Питера»
11	258	«Вьюн над водой взвизывается»
12	259	«Из лугов, лугов, из зеленых лугов»
13	261	«Синее море — то Никитин дом» ( <i>свадебна</i> )
14	277	«Шунули ветры к нам на улицу»
15	105	«Летели голуби через двор»
16	86	«Расвищется соловей»
17	97	«Не тесан терем»
18	38	«Я лугами шла, я зелеными» ( <i>«величание»</i> )
19	127	«Вот и чистый двор, метена изба» ( <i>«свадебная про молодых»</i> )
20	170	«Кто ж у нас воеводою»
21	182	«Из-под кустика, <из-под> ракитового»
22	248	«Соловей ты мой, соловьюшко» ( <i>свадеб[ная]</i> )
23	250	«Не во трубушку трубят рано по заре» ( <i>свадебн[ая]</i> )

<sup>737</sup> Номера по изданию Шейна выделены звездочкой (\*).

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
24	199	«Бочка, ты бочка, дубовка моя» ( <i>«сватов дразнят»</i> )
25	198	«У вутушки серенькой коротеньки ножки» ( <i>«песня эта поется в честь хозяина — дом, в котором живет невеста»; «сговор, обручены»</i> )
26	147	«Ой, на горе, <ой, на горе> ребина стояла»
27	146	«Покупайся, утенушка, покупайся»
28	207	«У наших у ворот у широких» ( <i>«под эти песни пляшут, а не водят хоровода»</i> )
29	180	«По садику, <садику>»
30	118	«Не чарочки ль по столику гремать»
31	126	«Ты заря ли, моя зорюшка» ( <i>«поется не жениху и н[евесте], а молодым»</i> )
32	106	«Виноград в саду растеть»
32a	263	«Виноград в саду растеть»
33	17	«Вот ты хмель, ты хмелюшко» ( <i>«величание»</i> )
34	181	«По сеням, <по> сенюшкам» ( <i>«свадебна»</i> )
35	119	«Стелются е вьются»
36	104	«Ягодка красна» ( <i>«свадебные песни»</i> )
37	152	«Соловьёшка молоденький»
38	172	«По лугу, лугу» ( <i>«свадебная»</i> )
39	173	«То-то вяня, <то-то вяня>» ( <i>«свадебная; не нашего села»</i> )
40	108	«Вечер Маша рассужала»
<b>Песни, приуроченные к календарным праздникам</b>		
41	98	«Нынче святки»
42	26	«Ох! Ох! Уж вы кумушки» ( <i>«святошная песня»</i> )
42a	99	«Ох! Ох! Уж вы кумушки»
43	171	«Слетались голуби, <слетались> сизые на мой на двор»
44	27	«Вот на горе диво» ( <i>«масленична песня»</i> )
45	122	«Сильна пчела» ( <i>«поют только в Троицын день»</i> )
46	208	«Повей, <повей>, ветер» ( <i>«поется на Троицу»</i> )
47	Б/н	«Сколько будет человек»
48	157	«Пришла Митрева суббота»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
<b>Необрядовые хороводные и плясовые песни</b>		
49	269	«Из-за лесику, лесу темнава»
49а	218	«И[з]-за лесику, лесу темнава»
50	206	«У ворот сосна распаталася»
51	196	«Голова ль ты моя, ты головушка»
52	53 (13)	«На печке сижу, заплатки плачу»
53	61 (21)	«Ночка темная, ночь осенняя»
54	33	«Ну, кумушки, спать, голубушки, спать»
55	102	«Не в пиру-то я была, <не в> беседушке»
56	83	«На улице дождик силенек, миленек»
57	205	«Взойди, взойди, солнце, из чистого поля»
58	3	«В нас было по травке, было по муравке»
59	6	«Хожу я, гуляю вокруг хоровода» ( <i>«шестеро выходят в кружок и делают то, что поется в песне»</i> )
60	76 (36)	«А мы просу сеяли, сеяли»
61	140	«Я девушка Хамина» ( <i>«круговая; хороводная»</i> )
62	186	«За нашим за двором» ( <i>«корогодная»</i> )
63	30	«Верный мой колодезь»
64	158	«Кавыл травка в луг легла»
65	135	«На поляне, на кургане»
66	45 (5)	«У дубчика у сырова»
67	50 (10)	«Из-под дубу, из-под вяза»
68	81	«У воротах, у воротах»
69	48 (8)	«Под зарею я стояла»
70	145	«Туман, туман по долине»
71	40	«Запоем „Молодку“ во всю глотку»
72	230	«Я поеду во Китай-город гулять» ( <i>«свадебная» [ошибочно]</i> )
72а	34	«Я поеду во Китай-город гулять»
73	100	«Уж вы кумушки, голубушки, подружки»
74	124	«Не сон-то мою головушку клонить»
75	159	«Девушка по саду гуляла»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
76	4	«Под лесом, под лесочком шелкова трава»
77	70 (30)	«Стой ты, моя роща»
78	103	«Я по бережку похаживала»
79	151	«Я во в девушках смирёнушка была»
80	197	«Любитель, <любитель> дорогой» ( <i>«под это пляшут»</i> )
81	41 (1)	«В нас по реченьке гоголушка плывет»
82	246	«Что это у девок за манер»
83	52 (12)	«На улице репей»
84	229	«Как и звали молодца»
85	51 (11)	«Под липкою, под дубком»
85a	101	«Под липкою, под дубком» ( <i>«караводная»</i> )
86	49 (9)	«Я малешенек, мальчик, родился»
87	193	«По улицы, мимо кузницы»
88	7	«В нас по морю»
89	20	«Вот и вы лузях, во зеленых лузях»
90	80 (40)	«Ах вы сени мои»
91	247	«Под липою»
92	280 (3)	«Ты хозяйинушко, <ты> мой батюшко» ( <i>«хороводна»</i> )
93	23	«Во лужках девки гуляли»
94	21	«Соловей мой, соловей»
95	272	«Сад, ты мой сад»
95a	161	«Сад, ты мой сад»
96	168	«Матушка свякры»
97	183	«Я у батюшки, у матушки»
98	55 (15)	«Старики наши старые»
99	25	«Чей то садок»
100	36	«У молодца хозяйюшка»
101	223	«По жердочке шла»
101a	271	«Я по жердочке шла»
102	136	«Под лесом, <лесом>»
103	24	«Зажгу я свечку»
104	216	«Сизенький голубчик»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
105	5	«Все б я по горенке ходила» ( <i>«пляска»</i> )
106	2	«В нас по улице по шведской»
107	94	«Я посею, молода-младенька, цветиков аленька»
108	125	«Иван по лугу гуляить, иных возлюбляить»
109	200	«В воскресенье была пьяна, в понедельник спала»
110	67 (27)	«Болит, <болит> головушка до самого мозгу»
111	54 (14)	«Белолика, круглолика красная девица»
112	212	«Рассудите, девушки, <рассудите>, красные»
113	14	«Под гаем, гаем, гаем зелененьким»
114	79 (39)	«Ах ути, ах ути»
115	66 (26)	«Выстроен нов кабацк»
116	270	«По зари, по зорюшке» ( <i>«старая»; «пляска»</i> )
117	139	«Зимушка, зима»
118	131	«Верная манерная моя»
118a	227	«Верная манерная»
119	226	«Белая моя»
120	19	«Долго вечеру сидела»
121	194	«Гульба, шельма, злодейка»
121a	82	«Гульба, шельма, злодейка»
122	275	«У нас в Туле в городе»
123	18	«Полюби, полюби, красна девица, меня»
124	224	«Вы садику, ва саду»
125	225	«Не стучить, не гудить»
<b>Сказка-песня и притча</b>		
126	71 (31)	«Пошел козел за лыками»
127	Б/н	«Мужик увидел рассыпанное пшено» ( <i>«у поляков есть подобный же рассказ»</i> )
<b>Скоморошины, шуточные и сатирические песни</b>		
128	92	«Воробей пиво варил»
129	210	«Ой, матушка, не могу»
130	32	«Посеяли девки лен»
131	62 (22)	«Купили быка»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
132	213	«Не в погоду лыки драла»
133	35	«Наняла Дуня батрака»
134	123	«Чего это хмелинушка зародилась»
135	88	«Ходили девушки по берегу»
136	117	«Поля моя, полюшко»
137	43 (3)	«Хороша наша деревня»
138	37	«В нас теперь кружок собрался»
139	191	«Ты позволь, моя хорошая»
140	234	«Близь речки, близь Воронки»
149a	59 (19)	«Близ речки, близь Воронки»
141	13	«Станем мы вкруговую»
<b>Песни с балладными сюжетами</b>		
142	69 (29)	«Поехал королевич на гуляница»
143	133	«На зори-та была, на зорюшке»
144	252	«Хорошо тому на свете жить»
145	201	«Горькия я и безродная»
146	202	«У кустика, у ракитова»
147	130	«У голубчика голубка была»
148	266	«Калина с малинушкой водой залила»
149	132	«Да спасибо-то маму синему кувшину»
150	15	«Не хотелось красной девке»
151	60 (20)	«Сербина, Сербинушка» «песню поют [в] Каменьподольской губер[нии]»
152	29	«Вдоль по речке, реке»
153	142	«Никак не возможно без печали жить»
154	93	«Казак-казачок»
155	96	«Пошла наша Дуняша»
156	241	«Полубил парень девчонку»
157	68 (28)	«Уж вы гусли, мои гусли»
<b>Лирические песни молодецкого цикла: воинские, разбойничьи, ямщицкие. Солдатские строевые песни</b>		
158	150	«Уж вы горы-то мои, горы Воробьевские»
159	112	«Взойди, <взойди>, красно солнышко»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
160	204	«На заре было на зорюшке»
161	188	«Степь Моздовская»
162	162	«Воспой-ко, воспой, младой жавороночек»
163	163	«За речкой, за рякой, за Невагой глубокой» («сочинено при Петре»)
164	203	«Из Питера из города»
164a	265	«Из Питера из города» («рек[р]утская»)
165	245	«Камушек лазоревый» [без напева]
166	107	«Не пой, соловей, во моем саду»
167	165	«Татьянушка лесом шла, красавица темным шла»
168	65 (25)	«Не белая березушка к земле клонится»
169	192	«Расбесчасенький, душа бесталаненький да есть король пруцкий» («старинная; военная»)
170	64 (24)	«Слуги вы, мои слуги, вы слуги-лакеи, вы пойдите во конюшню»
171	10	«Заной-ка, сердечушка мое ретивое»
172	42 (2)	«При долинушки куст калинушки, она вырастает»
173	243	«Не бушуйте вы, буйные ветры, по чистому полю»
174	233	«Не валяйся, не шатайся во полюшке, травка»
175	73 (33)	«Навязали на молодца жененку плохую»
176	110	«Кто в Керсоне не бывает»
177	85	«Спишу, спишу др[у]жку вестку, чтоб мил домой ехал»
178	77 (37)	«Слала, слала девчоньчка мягкую постель»
179	179	«Тихи воды, <тихи воды> бережечки моют»
179a	238	«Тихи воды, <тихи воды> бережечки моют»
180	9	«Вни[з] по матушки по Волге»
181	115	«Поля моя, полюшка»
182	11	«Рызарена путь-дорожка»
183	1	«Про Платова козака»
183a	Б/н	«Э, про Платова казака» (напев)
184	236	«Тучи грозные, ночи темные»
185	217	«Не сиз-то голубь по воздуху полетываить»
186	46 (6)	«Мы по Польше пойдем»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
187	63 (23)	«Ражаствуется наша Россия»
188	141	«Не пыль-то в поле пылить»
189	58 (18)	«Бродяги вы, бродяги»
190	228	«Сидел ворон на березе»
191	267	«Изгноил Ваня картузик»
192	44 (4)	«Послушайте, братцы, совета маво»
193	39	«Жил солдат на воле»
<b>Лирические песни любовного содержания. Народные романсы</b>		
194	235	«Далина, далинушка»
195	231	«Уж вы ночи мои темные»
196	154	«Надоела, надокучила»
197	137	«Говорил-та мне мил, приказывал»
198	176	«Полынка, травка горькая» ( <i>«старинная»</i> )
199	78 (38)	«Я подумаю с глупым разумом»
200	47 (7)	«Что это во поле за травушка»
201	12	«Не летай, сокол, сокол, по крутым горам»
202	215	«Соколик мой ясной»
203	187	«Весел-то я, весел сегодняшний день»
204	178	«Болять мои ноженьки со дороженьки»
205	232	«Лучина, лучинушка березовая»
206	114	«Собиралися девки на рынок гулять»
207	190	«Кумушки, голубушки, подруженьки вы мои»
208	222	«Сказали про молодца, милой не жив, не здоров» ( <i>«старинная», «очень нужная»</i> )
209	113	«Катя, легенький умок, твой расхожий разумок»
210	219	«По горенке похожу, шалью голову свяжу»
211	264	«Сидела я, Катенька, поздно вечеру одна» ( <i>«старинная»</i> )
212	273	«Что ва садику черемушка зеленехонька стоять»
213	28	«Вспомни, <вспомни>, любезный друг, прежнюю любовь»
214	57 (17)	«Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет»
215	177	«На горушке стоял сырой дубчик» ( <i>«давношняя песня»</i> )

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
216	74 (34)	«Со восточной моей со сторонки»
217	143	«Несчастливая Машенька с горя пошутила»
218	268	«Запила моя головушка, она загуляла»
219	166	«Не мила ты, не мила моему любезному здешняя сторонка»
220	251	«Летал голубь по долине»
221	237	«При долинушке стояла, калинушку ломала»
222	169	«Любил парень красну девку до поры до время»
223	195	«Без поры-то, безо время стала травка сохнуть»
224	175	«Ходил Ваня по базару, закупал товару»
225	84	«Черный, чернобровый мой милой хороший»
226	91	«Распроклятая девчонка кляла св[о]е сердце»
227	189	«Печальная мое сердца все во мне изныла»
228	72 (32)	«О чем мое сердечушко вещуить»
229	167	«Уж ты темная да невидная ночушка»
230	116	«Размолодчики вы молоден[ь]ки, все дружки мои»
231	90	«Эко сердце, эко бедное мое»
231a	283 (6)	«Эко сердце, <эко> бедное»
232	120	«Прошли мои веселые часы»
233	184	«Нечего на девок дивавать»
234	185	«Я вечер-то был на почтовом на дворе»
235	220	«Ты разлука моя, <ты разлука> тяжела»
236	31	«Как у нас-то была во прошлом-то году»
237	279 (2)	«Что ты, Машенька, на личико худа стала, бледна?»
238	214	«На молодчика безгодушка пришла»
239	138	«Закипает мой колодезь»
240	255	«Горемычная кукушка»
241	242	«Уж ты гулюшка, голубок»
242	164	«За речкой, за рекою»
243	129	«Я пожила, млада, во младости»
244	256	«При долине, при лужку»
245	278 (1)	«Вечор позд[н]о под сумерки»
246	111	«Я вечер-то, молода»

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна	Определение жанра и первая строка песни
247	95	«Не в пиру-то я была»
248	121	«Любил парень красну девушку»
249	281 (4)	«Разнесчастная моя минутка»
250	239	«Размальчишка молодой»
251	148	«Мальчишка молодой»
252	109	«Солов[ь]юшко молодой»
253	87	«Не верила своей подружке»
254	128	«Держись, папка, <держись>, красна»
255	8	«Што ж ты, Маша, приуныла»
256	22	«Отлетает мой соколик»
257	174	«Судьба моя разбесчасная»
258	134	«Вот места мои дорогия»
259	89	«Сашенька прелесна»
260	56 (16)	«В Петропавловских ворот»
261	284 (7)	«Вздумай, милой, про меня» (« <i>доловая</i> »)
262	75 (35)	«Растеть, растеть клен да береза»
263	156	«Вянить, <вянить> в поле травка»
264	153	«Прошло время дорогое»
265	144	«Полно, милая моя, крушиться»
266	253	«Вечер поздно из лужочка»
267	209	«Всем сердцем крушуся»
268	285 (8)	«Севоднешний день мне скука»
269	16	«Скучно пташке сидеть в клетке»
270	155	«Танюшка прекрасна»
271	274	«Ох ты Дунюшка моя»
271a	211	«Дунюшка моя черноброва»
272	254	«Не столько занялась заря»
273	240	«Последний день красы моей» (« <i>арестантская</i> »)

*Список песен, тексты и напевы которых содержатся в записных книжках  
№ 6111, 6112 НИОР НМБ  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова.  
Указатель номеров по настоящему изданию*

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
<b>Записная книжка № 6112</b>				
84	«Черный, чернобровый мой милой хороший»	лирическая	1, 1 об., 2	225
85	«Спишу, спишу др[у]жку вестку»	лирическая	2, 2 об., 3	177
86	«Рассвищется соловей»	свадебная	3, 3 об., 4	16
87	«Не верила своей подружке»	лирическая	4, 4 об., 5	253
88	«Ходили девушки по берегу»	плясовая, шуточная	5, 5 об., 6, 6 об.	135
89	«Сашенька прелесна»	лирическая	6 об., 7	259
90	«Эко сердце, эко бедное мое»	лирическая	7, 7 об.	231
91	«Распроклятая девчонка кляла св[о]е сердце»	лирическая	8, 8 об.	226
92	«Воробей пиво варил»	скоморошина	8 об., 9	128
93	«Казак-казачок»	плясовая с балладным сюжетом	9, 9 об.	154
94	«Я посею, молода-младенька, цветиков аленька»	хороводная	10, 10 об.	107
95	«Не в пиру-то я была, не в беседе я сидела»	лирическая	10 об., 11	247
96	«Пошла наша Дуняша»	плясовая с балладным сюжетом	11, 11 об., 12, 12 об.	155
97	«Не тесан терем»	свадебная	12 об., 13, 13 об.	17
98	«Нынче святки»	хороводная	14	41
99	«Ох! Ох! Уж вы кумушки»	хороводная (припевание пар)	14, 14 об.	42а
100	«Уж вы кумушки, голубушки, подружки»	хороводная	15, 15 об.	73

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
101	«Под липкою, под дубком» («караводная»)	хороводная	15 об., 16	85а
102	«Не в пиру-то я была, <не в> беседушке»	хороводная	16, 16 об.	55
103	«Я по бережку похаживала»	хороводная	17, 17 об.	78
104	«Ягодка красна» («свадебные песни»)	свадебная	17 об., 18	36
105	«Летели голуби через двор»	свадебная	18, 18 об.	15
106	«Виноград в саду растеть»	свадебная	18 об., 19, 19 об.	32
107	«Не пой, соловей, во моем саду»	лирическая, воинская	19 об., 20, 20 об.	166
108	«Вечер Маша рассужала»	свадебная	20 об., 21	40
109	«Солов[ь]юшко молодой»	лирическая	21, 21 об., 22	252
110	«Кто в Керсоне не бывает»	лирическая, ямщицкая	22, 22 об.	176
111	«Я вечер-то, молода, распьянешенька была»	лирическая	23, 23 об., 24	246
112	«Взойди, <взойди>, красно солнышко»	лирическая молодецкого цикла	24 об., 25, 25 об.	159
113	«Катя, легенький умок, твой расхожий разумок»	лирическая	25 об., 26, 26 об.	209
114	«Собиралися девки на рынок гулять»	лирическая	26 об., 27	206
115	«Поля моя, полюшка»	строевая с историческим сюжетом	27, 27 об., 28	181
116	«Размолочки вы молоден[ь]ки, все дружки мои»	лирическая	28, 28 об., 29	230
117	«Поля моя, полюшко» («голос тот же, что 115»)	плясовая, шуточная	29, 29 об.	136
118	«Не чарочки ль по столику гремать»	свадебная	29 об., 30, 30 об.	30
119	«Стелются е вьются»	свадебная	30 об., 31	35
120	«Прошли мои веселые часы»	лирическая	31 об., 32, 32 об.	232

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
121	«Любил парень красну девушку»	лирическая	32 об., 33	248
122	«Сильна пчела на вылет вылетывала» ( <i>«поют только в Троицын день»</i> )	троицкая обрядовая хороводная	33 об.	45
123	«Чего это хмелинушка зародилась»	шуточная	34	134
124	«Не сон-то мою головушку клонить»	хороводная	34 об., 35	74
125	«Иван по лугу гулять, иных возлюбить»	хороводная	35 об., 36	108
126	«Ты заря ли, моя зорюшка» ( <i>«поется не жениху и н[евесте], а молодым»</i> )	свадебная	36, 36 об.	31
127	«Вот и чистый двор, метена изба» ( <i>«свадебная про молодых»</i> )	свадебная	37	19
128	«Держись, шапка, <держись>, красна»	лирическая	37 об., 38	254
129	«Я пожила, млада, во младости»	лирическая	38, 38 об.	243
130	«У голубчика голубка была»	лирическая	39, 39 об.	147
131	«Верная манерная моя»	плясовая	39 об., 40, 40 об.	118
132	«Да спасибо-то маму синему кувшину»	лирическая с балладным сюжетом	40 об., 41, 41 об.	149
133	«На зори-та была, на зорюшке»	лирическая с балладным сюжетом	42, 42 об., 43	143
134	«Вот места мои дорогия»	лирическая	43, 43 об.	258
135	«На поляне, на кургане»	плясовая	43 об., 44	65
136	«Под лесом, <лесом>»	плясовая	44, 44 об.	102
137	«Говорил-та мне мил, приказывал»	лирическая	45, 45 об.	197
138	«Закипает мой колодезь»	лирическая	45 об., 46, 46 об.	239
139	«Зимушка, зима»	плясовая	46 об., 47	117
140	«Я девушка Хамина» ( <i>«круговая, хороводная»</i> )	хороводная	47, 47 об.	61

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
141	«Не пыль-то в поле пылить»	строевая песня с историческим сюжетом	47 об., 48, 48 об.	188
142	«Никак не возможно без печали жить»	лирическая	48 об., 49, 49 об.	153
143	«Несчастливая Машенька с горя пошутила»	лирическая	49 об., 50	217
144	«Полно, милая моя, крушиться»	лирическая	50, 50 об.	265
145	«Туман, туман по долине»	хороводная	51 об., 52	70
146	«Покупайся, утенушка, покупайся»	свадебная	52 об., 53	27
147	«Ой, на горе, <ой, на горе> ребина стояла»	свадебная	53, 53 об., 54, 54 об.	26
148	«Мальчишка молодой»	лирическая	54 об., 55	251
149	«Из-за лесу, <лесу> темного»	свадебная	55 об., 56	4
150	«Уж вы горы-то мои, горы Воробьевские»	лирическая молодецкого цикла	56 об., 57, 57 об.	158
151	«Я во в девушках смиренушка была»	хороводная	57 об., 58	79
152	«Соловьишка молоденький»	свадебная	58, 58 об.	37
153	«Прошло время дорогое»	лирическая	58 об., 59	264
154	«Надоела, надокучила»	лирическая	59, 59 об.	196
155	«Танюшка прекрасна»	лирическая	59 об., 60, 60 об.	270
156	«Вянить, <вянить> в поле травка»	лирическая	61, 61 об.	263
157	«Пришла Митрева суббота»	пародийное поминание	62	48
158	«Кавыл травка в луг легла»	плясовая	62 об., 63	64
159	«Девушка по саду гуляла»	хороводная	63, 63 об.	75
160	«Кармилец мой батюшка» («как невеста воить»)	причитание невесты	64, 64 об.	1
161	«Сад, ты мой сад»	хороводная	64 об., 65, 65 об.	95а
162	«Воспой-ко, воспой, молодой жавороночек»	лирическая молодецкого цикла	65 об., 66	162

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
163	«За речкой, за рякой, за Невагой глубокой» («сочинено при Петре»)	лирическая молодецкого цикла	66 об.	163
164	«За речкой, за рекою»	лирическая	67	242
165	«Татьянушка лесом шла, красавица темным шла»	лирическая	67 об., 68	167
166	«Не мила ты, не мила моему любезному здешняя сторонка»	лирическая	68, 68 об., 69	219
167	«Уж ты темная да невидная ночушка»	лирическая	69, 69 об.	229
168	«Матушка свякры»	хороводная	69 об., 70	96
169	«Любил парень красну девку до поры до время»	лирическая	70 об., 71, 71 об.	222
170	«Кто ж у нас вояводою»	свадебная	71 об., 72, 72 об.	20
<b>Записная книжка № 6111</b>				
171	«Слетались голуби, <слетались> сизые на мой на двор»	хороводная (припевание пар)	1, 1 об., 2	43
172	«По луту, лугу» («свадебная»)	свадебная	2, 2 об.	38
173	«То-то вяня, <то-то вяня> подкошенная трава» («свадебная, не нашего села»)	свадебная	2 об., 3	39
174	«Судьба моя разбесчасная»	лирическая	3 об., 4	257
175	«Ходил Ваня по базару, закупал товару»	лирическая	4, 4 об., 5, 5 об.	224
176	«Полынка, травка горькая» («старинная»)	лирическая	5 об., 6	198
177	«На горушке стоял сырой дубчик» («давнюшняя песня»)	лирическая	6 об., 7, 7 об.	215
178	«Болять мои ноженьки со дороженьки»	лирическая	7 об., 8, 8 об.	204
179	«Тихи воды, <тихи воды> бережечки моють»	лирическая, воинская	8 об., 9	179
180	«По садику, <садику>»	свадебная	9 об., 10	29
181	«По сеням, <по> сенюшкам» («свадебная»)	свадебная	10 об., 11	34
182	«Из-под кустика»	свадебная	11	21

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
183	«Я у батюшки, у матушки одна дочка была»	хороводная	11 об.	97
184	«Нечего на девок дивавать»	лирическая	12, 12 об.	233
185	«Я вечер-то был на почтовом на дворе»	лирическая	13	234
186	«За нашим за двором» (« <i>корогодная</i> »)	хороводная	13, 13 об.	62
187	«Весел-то я, весел сегодняшний день»	лирическая	13 об., 14	203
188	«Степь Моздовская»	лирическая, ямщицкая	14, 14 об.	161
189	«Печальная мое сердца все во мне изныла»	лирическая	14 об., 15	227
190	«Кумушки, голубушки, подруженьки вы мои»	лирическая	15, 15 об.	207
191	«Ты позволь, моя хорошая, словечушко сказать»	плясовая, шуточная	15 об., 16	139
192	«Разбесчасенький, душа бесталаненький да есть король прущий» (« <i>старинная, военная</i> »)	лирическая с историческим сюжетом	16 об.	169
193	«По улицы, мимо кузницы»	хороводная	17	87
194	«Гульба, шельма, злодейка»	плясовая	17, 17 об.	121
195	«Без поры-то, безо время стала травка сохнуть»	лирическая	17 об., 18	223
196	«Голова ль ты моя, ты головушка»	хороводная	18	51
197	«Любитель, <любитель> дорогой» (« <i>под это пляшут</i> »)	плясовая	18, 18 об.	80
198	«У вутушки серенькой коротеньки ножки» (« <i>песня эта поется в честь хозяина — дом, в котором живет невеста</i> »; « <i>сговор, обручены</i> »)	свадебная	18 об.	25
199	«Бочка, ты бочка, дубовка моя» (« <i>сватов дразнят</i> »)	свадебная	18 об.	24
200	«В воскресенье была пьяна, в понедельник спала»	плясовая	19	109

*Список песен, тексты и напевы которых содержатся в записных книжках  
№ 3086–3089 из фонда 816 (архив Н. Ф. Финдейзена) ОР РНБ.  
Указатель номеров по настоящему изданию*

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
<b>Записная книжка № 3086</b>				
1	«Про Платова козака»	лирическая, воинская с историческим сюжетом	1, 1 об., 2	183
2	«В нас по улице по шведской» <i>[разыгрывают с диалогом парня и девушки]</i>	хороводная	2, 2 об., 3	106
3	«В нас было по травке, было по муравке» ( <i>«парень выходит, девка к нему подходит, парень садится, и девка делает то, что поют»</i> )	хороводная	3, 3 об., 4	58
4	«Под лесом, под лесочком шелкова трава» <i>[разыгрывают с диалогом парня и девушки]</i>	хороводная	4, 4 об., 5	76
5	«Все б я по горенке ходила» (« <i>пляска</i> »)	плясовая	5, 5 об., 6	105
6	«Хожу я, гуляю вокруг хоровода» ( <i>«шестеро выходят в кружок и делают то, что поется в песне»</i> )	хороводная	6, 6 об., 7	59
7	«В нас по морю»	хороводная	7 об., 8, 8 об., 9	88
8	«Што ж ты, Маша, приуныла»	лирическая	9, 9 об., 10	255
9	«Вни[з] по матушки по Волге»	лирическая	9 об., 10, 10 об.	180
10	«Заной-ка, сердечушка мое ретивое»	лирическая	10 об., 11, 11 об.	171
11	«Рызарена путь-дорожка»	строевая с историческим сюжетом	11 об., 12	182
12	«Не летай, сокол, сокол, по крутым горам»	лирическая	12, 12 об., 13, 13 об., 14	201

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
13	«Станем мы вкруговую»	плясовая с сатирическим сюжетом	14 об., 15	141
14	«Под гаем, гаем, гаем зелененьким»	плясовая	15, 15 об., 16, 16 об.	113
15	«Не хотелось красной девке»	балладная песня	16 об., 17	150
16	«Скучно пташке сидеть в клетке»	народный романс	17 об., 18, 18 об., 19	269
17	«Вот ты хмель, ты хмелюшко» ( <i>«величание»</i> )	свадебная	19, 19 об.	33
18	«Полوبي, полوبي, красна девица, меня»	плясовая	19 об., 20	123
19	«Долго вечеру сидела»	плясовая	20, 20 об.	120
20	«Вот и вы лужах, во зеленых лужах»	хороводная	20 об., 21	89
21	«Соловей мой, соловей»	хороводная	21, 21 об.	94
22	«Отлетает мой соколик»	лирическая	21 об., 22, 22 об.	256
23	«Во лужках девки гуляли»	хороводная	22 об., 23	93
24	«Зажгу я свечку»	плясовая	23 об., 24, 24 об.	103
25	«Чей то садок»	хороводная	24 об., 25, 25 об.	99
26	«Ох, ох, уж вы кумушки» ( <i>«святошная песня»</i> )	святочная (припевание пар)	25 об., 26	42
27	«Вот на горе диво» ( <i>«масленична песня»</i> )	плясовая (приурочена к Масленице)	26, 26 об.	44
28	«Вспомни, <вспомни>, лобезный друг, прежнюю любовь»	лирическая	26 об., 27, 27 об.,	213
Б/н	<i>[Переработка и гармонизация напева лирической песни «Вспомни, вспомни, лобезный друг, прежнюю любовь»]</i>		28, 28 об.	
29	«Вдоль по речке, реке»	балладная песня	29, 29 об., 30	152

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
30	«Верный мой колодезь»	хороводная	30 об., 31	63
31	«Как у нас-то была во прошлом-то году»	лирическая	31, 31 об.	236
32	«Посеяли девки лен»	скоморошина	31 об., 32	130
33	«Ну, кумушки, спать, голубушки, спать»	плясовая	32, 32 об.	54
34	«Я поеду во Китай-город гулять» <i>[разыгрывают]</i> <i>(в завершении хоровода «хлещит жену плеткою»)</i>	хороводная	32 об., 33	72а
35	«Наняла Дуня батрака»	скоморошина	33	133
36	«У молодца хозяйюшка»	плясовая	33 об., 34	100
37	«В нас теперь кружок собрался»	плясовая с сатирическим сюжетом	34, 34 об.	138
38	«Я лугами шла, я зелеными» («величание»)	свадебная	34 об., 35	18
39	«Жил солдат на воле»	солдатская	35, 35 об.	193
40	«Запоем „Молодку“ во всю глотку»	плясовая	35 об., 36, 36 об.	71
<b>Записная книжка № 3087</b>				
41 (1)	«В нас по реченьке гоголушка плыветь»	хороводная	3, 3 об.	81
42 (2)	«При долинушки куст калинушки, она вырастает»	лирическая	3 об., 4	172
43 (3)	«Хороша наша деревня»	скоморошина	4 об., 5	137
44 (4)	«Послушайте, братцы, совета маво»	солдатская	5 об., 6	192
45 (5)	«У дубчика, у сырова»	хороводная	6, 6 об.	66
46 (6)	«Мы по Польше пойдем»	солдатская строевая	6 об., 7	186
47 (7)	«Что это во поле за травушка»	лирическая	7 об., 8	200
48 (8)	«Под зарею я стояла»	плясовая	8, 8 об.	69
49 (9)	«Я малешенек, мальчик, родился»	хороводная	8 об., 9, 9 об., 10	86
50 (10)	«Из-под дубу, из-под вяза»	хороводная	10, 10 об.	67
51 (11)	«Под липкою, под дубком»	хороводная	10 об., 11	85

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
52 (12)	«На улице репей»	хороводная	11, 11 об., 12	83
Б/н	«Сколько будет человек»	пародийное поминание	12	47
53 (13)	«На печке сажу, заплатак плачу»	плясовая	12, 12 об.	52
54 (14)	«Белолика, круглолика красная девица»	плясовая	13, 13 об., 14	111
55 (15)	«Старики наши старые»	плясовая	14, 14 об., 15	98
56 (16)	«В Петропавловских ворот»	лирическая	15 об., 16	260
57 (17)	«Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет»	лирическая	16, 16 об., 17	214
58 (18)	«Бродяги вы, бродяги»	лирическая, рекрутская	17, 17 об., 18, 18 об.	189
59 (19)	«Близ речки, близь Воронки»	плясовая с сатирическим сюжетом	18 об., 19, 19 об., 20	140а
60 (20)	«Сербина, Сербинушка» <i>«песню поют [в] Каменьподольской губер[нии]»</i>	балладная песня	20, 20 об., 21 об.	151
Б/н	<i>[Схема расположения лавок в избе]</i>		21	
61 (21)	«Ночка темная, ночь осенняя»	плясовая	21 об., 22, 22 об.	53
62 (22)	«Купили быка»	скоморошина	23, 23 об., 24, 24 об.	131
63 (23)	«Ражаствуется наша Россия»	солдатская строевая	24 об., 25	187
64 (24)	«Слуги вы, мои слуги, вы слуги-лакеи, вы пойдите во конюшню»	лирическая с историческим сюжетом	25 об., 26	170
65 (25)	«Не белая березушка к земле клонится»	лирическая с историческим сюжетом	26 об., 27	168
66 (26)	«Выстроен нов кабацк»	плясовая	27, 27 об., 28	115
67 (27)	«Болит, <болит> головушка до самого мозга»	плясовая	28 об., 29, 29 об.	110

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
68 (28)	«Уж вы гусли, мои гусли»	плясовая с балладным сюжетом	29 об., 30, 30 об.	157
69 (29)	«Поехал королевич на гуляница»	балладная песня	30 об., 31, 31 об.	142
70 (30)	«Стой ты, моя роща»	хороводная	31 об., 32	77
71 (31)	«Пошел козел за лыками»	кумулятивная сказка-песня	32 об., 33, 33 об.	126
Б/н	«У поляков есть подобный же рассказ...»	притча	33 об., 34	127
72 (32)	«О чем мое сердечушко вещуить»	лирическая	34, 34 об.	228
73 (33)	«Навязали на молодца жененку плохую»	лирическая, рекрутская	34 об., 35	175
74 (34)	«Со восточной моей со сторонки»	лирическая	35, 35 об.	216
75 (35)	«Растеть, растеть клен да береза, они в гору высоко»	лирическая	35 об., 36	262
76 (36)	«А мы просу сеяли, сеяли»	хороводная	36, 36 об., 37	60
77 (37)	«Слала, слала девчончика мягкую постель»	лирическая	37, 37 об.	178
78 (38)	«Я подумаю с глупым разумом»	лирическая	37 об., 38	199
79 (39)	«Ах ути, ах ути»	игровая припевка	38	114
80 (40)	«Ах вы сени мои»	хороводная	38 об.	90
81	«У воротах, у воротах»	плясовая	38 об., 39	68
82	«Гульба, шельма, злодейка»	плясовая	39, 39 об.	121а
83	«На улице дождик силенек, миленек»	плясовая	40, 40 об., 41	56
Б/н	<i>[Мелодический фрагмент (авторский набросок)]</i>		41	
<b>Записная книжка № 3088</b>				
201	«Горькая я и безродная»	лирическая	3	145
202	«У кустика, у ракитова»	лирическая	3 об.	146
203	«Из Питера из города»	лирическая, рекрутская	3 об., 4	164

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
204	«На заре было на зорюшке»	лирическая, воинская	4, 4 об.	160
205	«Взойди, взойди, солнце, из чистого поля»	хороводная	4 об., 5	57
206	«У ворот сосна расшаталась»	хороводная	5 об.	50
207	«У наших у ворот у широких» («под эти песни пляшут, а не водят хороводы»)	плясовая	5 об.	28
208	«Повей, <повей>, ветер» («поется на Троицу»)	троицкая обрядовая	6	46
209	«Всем сердцем крушуся»	лирическая	6, 6 об.	267
210	«Ой, матушка, не могу»	шуточная	6 об., 7, 7 об.	129
211	«Дунюшка моя черноброва»	народный романс	7 об., 8, 8 об.	271a
212	«Рассудите, девушки, <рассудите>, красные»	плясовая	8 об.	112
213	«Не в погоду лыки драла»	шуточная	8 об., 9, 9 об.	132
214	«На молодчика безгодушка пришла»	лирическая	9 об., 10	238
215	«Соколик мой ясной»	лирическая	10 об.	202
216	«Сизенький голубчик»	хороводная	11	104
217	«Не сиз-то голубь по воздуху полетываить»	лирическая, воинская с историческим сюжетом	11 об., 12	185
218	«И[з]-за лесику, лесу темнава»	хороводная	12, 12 об.	49a
219	«По горенке похожу, шалью голову свяжу»	лирическая	12 об., 13	210
220	«Ты разлука моя, <ты разлука> тяжела»	лирическая	13, 13 об.	235
Б/н	Комментарии о приуроченности песен: «В Троицу поют: 1) „Подуй, [подуй], ветер“ 2) „Сильна, [сильна] пчела На вылет вылетывала“ 3) „Благослови Троица, мы в луг пошли“»		13 об.	

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
Б/н	<i>Комментарии о приуроченности песен: «Сговор (обручения) [зачеркнуто] Сговор/обручен[ья] „У утушки у серенький“ и т. д. Вечерины (наканун свадьбы) [зачеркнуто] „Запела ты“ [зачеркнуто]</i>		14	
221	«Растапись ба[н]юшка» («баню топят; наканун свадьбы)	свадебная	14, 14 об.	8
222	«Сказали про молодца, милой не жив, не здоров» («старинная», «очень нужная»)	лирическая	14 об., 15, 15 об.	208
223	«По жердочке шла»	плясовая	15 об., 16, 16 об.	101
224	«Вы садику, ва саду»	плясовая	16 об., 17, 17 об.	124
225	«Не стучить, не гудить»	плясовая	17 об., 18, 18 об.	125
226	«Белая моя»	плясовая	18 об., 19, 19 об.	119
227	«Верная манерная»	плясовая	19 об., 20, 20 об.	118а
228	«Сидел ворон на березе»	лирическая, рекрутская	20 об., 21	190
229	«Как и звали молодца»	хороводная	21 об., 22	84
230	«Я поеду во Китай город гулять» («свадебная» [ошибочно])	хороводная	22, 22 об., 23	72
231	«Уж вы ночи мои темные»	лирическая	23 об., 24	195
232	«Лучина, лучинушка, березовая»	лирическая	24, 24 об.	205
233	«Не валяйся, не шатайся во полюшке, травка»	лирическая, воинская с историческим сюжетом	24 об., 25, 25 об.	174
234	«Близь речки, близь Воронки»	плясовая с сатирическим сюжетом	25 об., 26, 26 об., 27	140

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
235	«Далина, далинушка»	лирическая	27 об., 28	194
236	«Тучи грозные, ночи темные»	солдатская строевая с историческим сюжетом	28 об., 29	184
237	«При долинушке стояла, калинушку ломала»	лирическая	29 об., 30	221
238	«Тихи воды, <тихи воды> бережочки моють»	лирическая, воинская	30 об., 31	179a
239	«Размальчишка молодой»	лирическая	31, 31 об.	250
240	«Последний день красы моей» ( <i>«арестантская»</i> )	народный романс	31 об., 32	273
241	«Полюбил парень девчонку»	плясовая с балладным сюжетом	32 об., 33	156
242	«Уж ты гулюшка, голубок»	лирическая	33 об.	241
243	«Не бушуйте вы, буйные ветры, по чистому полю»	лирическая, воинская	34, 34 об.	173
244	«У стола дубового» ( <i>«свадебная»</i> )	свадебная	34 об., 35	3
245	«Камушек лазоревый» [без напева]	лирическая, рекрутская	35	165
246	«Что это у девок за манер»	плясовая	35 об., 36, 36 об.	82
247	«Под липою»	хороводная	36 об., 37	91
248	«Соловей ты мой, соловьюшко» ( <i>«свадеб[ная]»</i> )	свадебная	37, 37 об.	22
249	«О ладу, ладу, летел сокол из Питера»	свадебная	37 об., 38	10
250	«Не во трубушку трубят рано по заре» ( <i>«свадебн[ая]»</i> )	свадебная	38 об., 39	23
251	«Летал голубь по долине»	лирическая	39, 39 об.	220
252	«Хорошо тому на свете жить»	лирическая с балладным сюжетом	39 об., 40	144
Б/н	[«Про Платова казака» (нотация первой строфы с подтекстовкой)]	лирическая, воинская с историческим сюжетом	40	183a

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
253	«Вечер поздно из лужочка»	народный романс	40, 40 об.	266
254	«Не столько занялась заря»	народный романс	40 об., 41	272
255	«Горемычная кукушка»	лирическая	41 об., 42	240
256	«При долине, при лужку»	лирическая	42, 42 об.	244
257	«Изменщица Марьюшка» («свадебну»)	свадебная	42 об., 43, 43 об.	2
258	«Вьюн над водой взвивается»	свадебная	43 об., 44, 44 об.	11
259	«Из лугов, лугов из зеленых лугов»	свадебная	44 об., 45, 45 об.	12
260	«Каравай валяют, Боже мое» («Каравай сажают накануне свадьбы у жениха»)	свадебная	45 об., 46	9
261	«Синее море — то Никитин дом» («свадебна»)	свадебная	46, 46 об., 47	13
262	«Вот на горке стоит елочка»	свадебная	47, 47 об., 48	6
263	«Виноград в саду растет»	свадебная	48, 48 об., 49	32а
264	«Сидела я, Катенька, поздно вечеру одна» («старинная»)	лирическая	49, 49 об., 50, 50 об.	211
265	«Из Питера из города» («рек[рутская]»)	лирическая, рекрутская	50 об., 51, 51 об., 52	164а
266	«Калина с малинушкой водой залила»	лирическая с балладным сюжетом	52, 52 об., 53	148
267	«Изгноил Ваня картузик»	лирическая, рекрутская	53, 53 об., 54	191
268	«Запила моя головушка, она загуляла»	лирическая	53 об., 54	218
269	«Из-за лесик, лесу темныва»	хороводная	54 об., 55	49
270	«По зари, по зорюшке» («старая»; «пляска»)	плясовая	55, 55 об.	116
271	«Я по жердочке шла»	плясовая	56, 56 об., 57	101а
272	«Сад, ты мой сад»	плясовая	57, 57 об., 58	95

№ по записной книжке	Первая строка песни, комментарий собирателя	Определение жанра	Номер листа записной книжки	Номер по наст. изданию
273	«Что ва садику черемушка зеленехонька стоять»	лирическая	58, 58 об., 59	212
274	«Ох ты Дунюшка моя»	народный романс	59, 59 об., 60, 60 об.	271
275	«У нас в Туле в городе»	плясовая	60 об., 61, 61 об.	122
276	«При остальном было вечеру» ( <i>«свадебная»</i> )	свадебная	61 об., 62, 62 об.	5
277	«Шунули ветры к нам на улицу» [без напева]	свадебная	63, 63 об.	14
Б/н	«Ложка в бане не посуда, Девка бабе не подруга»	пословица	63 об.	
<b>Записная книжка № 3089</b>				
278 (1)	«Вечор позд[н]о под сумерки»	лирическая	3, 3 об.	245
279 (2)	«Что ты, Машенька, на личико худа стала, бледна?»	лирическая	3 об., 4	237
280 (3)	«Ты, хозяинушко, <ты> мой батюшко» ( <i>«хороводна»</i> )	хороводная	4, 4 об.	92
281 (4)	«Разнесчастная моя минутка»	лирическая	4 об., 5	249
282 (5)	«Соколок мой Николаюшка»	свадебная	5	7
283 (6)	«Эко сердце, <эко> бедное»	лирическая	5 об., 6	231a
284 (7)	«Вздумай, милой, про меня» ( <i>«доловая»</i> )	народный романс	6, 6 об.	261
285 (8)	«Севоднешний день мне скука»	народный романс	6 об., 7	268

*Список песен, записанных Н. Ф. Соловьёвым и опубликованных  
в сборнике П. В. Шейна.*

*Указатель номеров по настоящему изданию*

*1. «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках,  
легендах и т. п.» (Т. 1. Вып. 1–2. СПб., 1898; 1900)*

Номер по изд. Шейна	Первая строка песни. Раздел сборника Шейна	Определение жанра	Том, выпуск, страница по сборнику Шейна	Номер по наст. изданию
437	«Повей, повей, ветер» («хороводные игровые»)	хороводная, обрядовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 101. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 829	46
554	«Старики наши старые» («плясовые»)	плясовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 136– 137. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 829	98
648	«Меня мать при случае родила» («плясовые»)	плясовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 173	136
776	«Сказали про молодца» («беседные, любовные»)	лирическая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 203. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 831	208
827	«Сербина, Сербинушка!» («беседные, любовные»)	баллада	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 218–219	151
852	«Калинушку с малинушкой водой залило» («беседные, семейные»)	лирическая с балладным сюжетом	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 227. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 832	148
857	«Что это хмелинушка зародилась?» («беседные, семейные»)	шуточная, плясовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 228– 229. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 832	134
862	«Я малешенек, мальчик, родился» («беседные, семейные»)	шуточная, плясовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 230	86
955	«Не в погоду лыки драли» («юмористические, сатирические, скоморошные и пародии»)	шуточная, плясовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 270. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 832	132

Номер по изд. Шейна	Первая строка песни. Раздел сборника Шейна	Определение жанра	Том, выпуск, страница по сборнику Шейна	Номер по наст. изданию
1014	«Купили бычка» (« <i>юмористические, сатирические, скоморошские и пародии</i> »)	шуточная, плясовая	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 297. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 833	131
1050	«Нынче святки, все святые вечера!» (« <i>обрядовые, праздничные, игрища</i> »)	хороводная	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 310. Напев: Т. 1, вып. 2. С. 833	41
1074	«Ох, ох, уж вы кумушки!» (« <i>обрядовые, праздничные, игрища</i> »)	хороводная	Текст: Т. 1, вып. 1. С. 318	42
Б/н	«Как у наших у ворот у широких»	плясовая	Напев: Т. 1, вып. 2. С. 829	28

2) «Русские народные песни. Песни былевые» (М., 1877)

Номер по изд. Шейна	Первая строка песни. Раздел сборника Шейна	Определение жанра	Том, выпуск, страница по сборнику Шейна	Номер по наст. изданию
5	«Не белая березушка к земле клонится»	лирическая песня с историческим сюжетом	С. 119.	168

# Оглавление

Введение .....	3
<b>Народные напевы и инструментальная музыка в рукописном наследии Николая Соловьёва .....</b>	<b>5</b>
Предупреждение текстологического характера .....	31
Список сокращений .....	32
<b>Материалы собрания народных песен Тульской губернии в записях Николая Соловьёва 1860-х годов</b> (записные книжки № 6111, 6112 из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова); № 3086–3089 из фонда 816 Отдела рукописей Российской национальной библиотеки) .....	<b>33</b>
Причитание невесты .....	35
Свадебные песни .....	36
Песни, приуроченные к календарным праздникам .....	76
Необрядовые хороводные и плясовые песни .....	86
Сказка-песня, притча .....	172
Скоморошины, шуточные и сатирические песни .....	175
Песни с балладными сюжетами .....	195
Лирические песни молодецкого цикла: воинские, разбойничьи, ямщицкие. Солдатские строевые песни .....	213
Лирические песни любовного содержания. Народные романсы .....	252
Черновые наброски сочинений Н. Ф. Соловьёва: гармонизации народных напевов, отрывки мелодий .....	337
<b>Методические замечания .....</b>	<b>341</b>
Принципы реконструкции напевов и текстов народных песен по архивным рукописям .....	343
Способы записи поэтических текстов и напевов, которыми пользовался Н. Ф. Соловьёв. Методы редакторской работы с автографами .....	345
Отражение в поэтических текстах особенностей южнорусского наречия .....	353
Сопоставление напевов и текстов из собрания Н. Ф. Соловьёва с образцами, представленными в издании П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.» .....	356

Группировка собранного Н. Ф. Соловьёвым материала	
по жанровым признакам .....	363
Характеристика образцов из собрания Н. Ф. Соловьёва .....	366
Причитание невесты .....	366
Свадебные обрядовые песни .....	376
Песни, приуроченные к календарным праздникам;	
хороводные и плясовые песни .....	389
Лирические песни .....	393
Контрольные вопросы и задания для обучающихся .....	403
Список литературы .....	405
Исследования .....	405
Сборники народных песен .....	407
Рукописные источники .....	410
Указатели .....	411
Список песен, вошедших в издание .....	411
Список песен, тексты и напевы которых содержатся в записных книжках	
№ 6111, 6112 НИОР НМБ Санкт-Петербургской государственной	
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.	
Указатель номеров по настоящему изданию .....	421
Список песен, тексты и напевы которых содержатся в записных книжках	
№ 3086–3089 из фонда 816 (архив Н. Ф. Финдейзена) ОР РНБ.	
Указатель номеров по настоящему изданию .....	427
Список песен из собрания Н. Ф. Соловьёва, опубликованных	
П. В. Шейном. Указатель номеров по настоящему изданию .....	437

ISBN 978-5-6055131-3-1



9 785605 513131 >

**Г. В. ЛОБКОВА**

**Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва**

Учебное-методическое пособие

*Набор нот, схем, прорисовка карт*

К. А. Мехнецова

*Оригинал-макет*

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 30.10.2025

Формат 70×100 1/16. Гарнитура Petersburg. Усл. печ. л. 27,5. Тираж 50 экз. Заказ № 611251

Отпечатано в ИП Копыльцов Павел Иванович

E-mail: kopyltsow\_pavel@mail.ru